

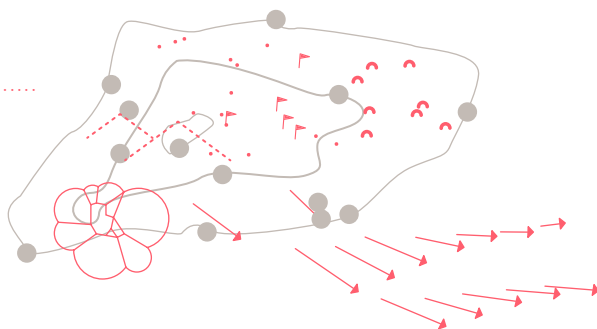
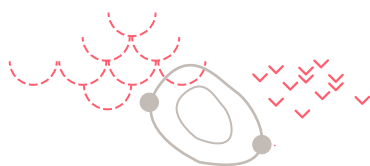


OBSERVATOIRE  
DES POLITIQUES  
CULTURELLES

Formation continue

Cycle national 2016

Inventer les territoires  
culturels de demain



Les métiers de la culture doivent s'adapter à un nouveau contexte : tarissement des financements publics, évolution des pratiques, affirmation des territoires, transition numérique, contestation des valeurs culturelles établies, demande accrue de participation ou encore essor de l'économie collaborative et créative. Les changements en cours invitent à une évolution profonde des stratégies culturelles. Le Cycle national propose un cadre reconnu de formation pour aider les acteurs des arts et de la culture à répondre à ces défis.

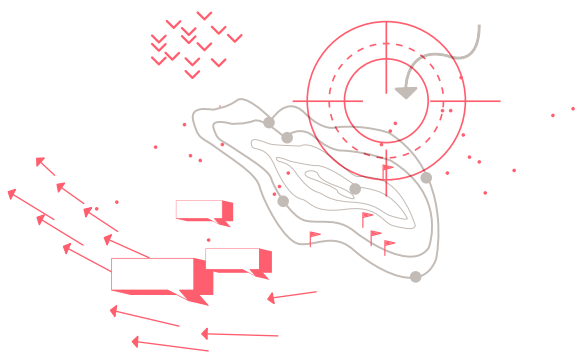
À l'occasion de ses 10 ans, Le Cycle national fait peau neuve en accentuant encore davantage sa vocation européenne, exploratoire et prospective. Itinérant, il est organisé sous forme de 4 modules répartis entre avril et septembre 2016 à Grenoble, Berlin et Bruxelles.

La formation vise à améliorer les capacités d'adaptation et d'action des participants. Elle leur permet d'acquérir des connaissances et savoir-faire, de développer des outils de réflexion, de renforcer leur argumentation, de consolider leurs compétences et qualifications.

## Publics visés

- ↳ Directeur-trice-s et responsables d'équipements ou de projets, chargé-e-s de mission
- ↳ Cadres des collectivités publiques ou de leurs établissements
- ↳ Cadres des entreprises du secteur privé
- ↳ Artistes
- ↳ Élu-e-s

Le Cycle national peut aider à accompagner une reconversion professionnelle, notamment avec l'appui du réseau de l'OPC.

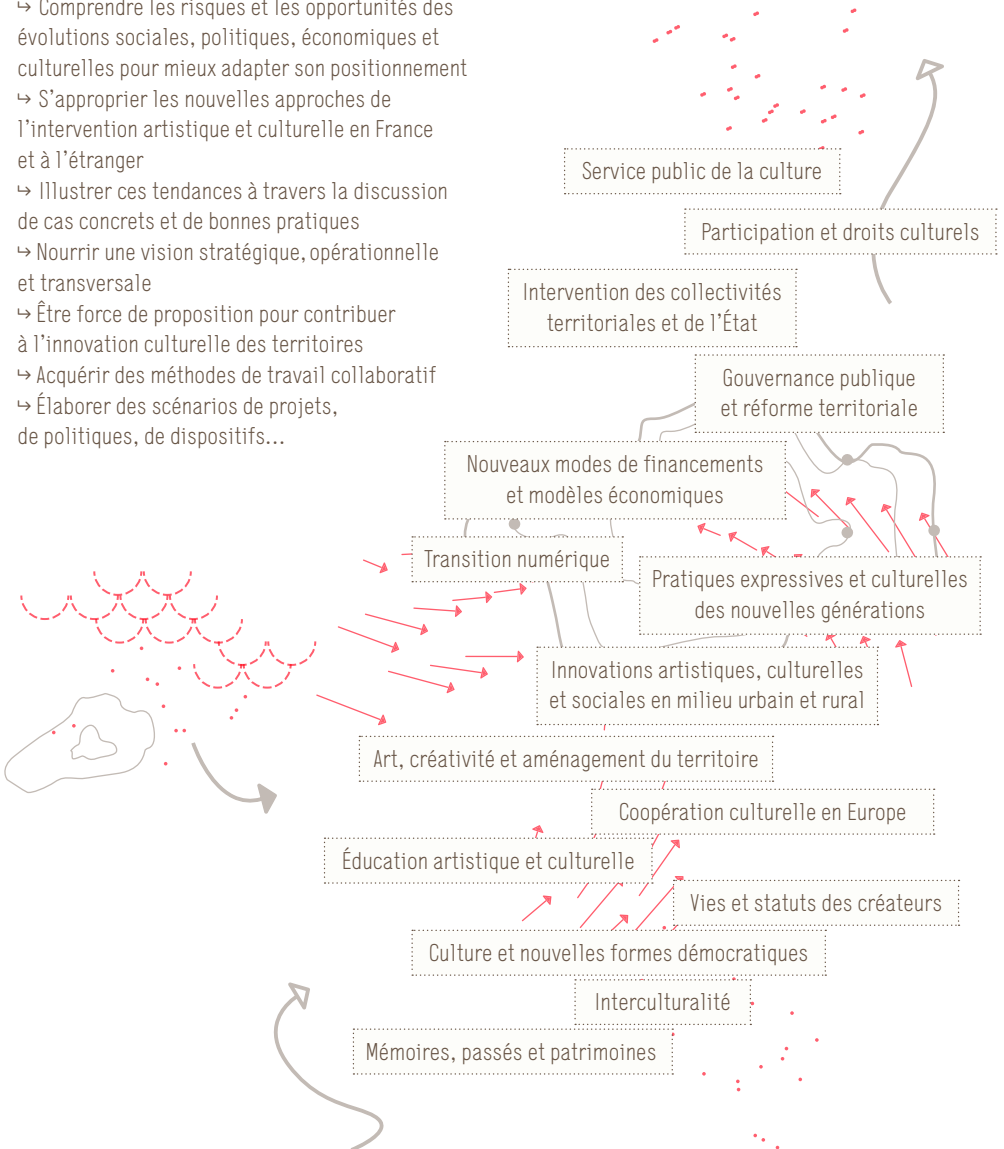


## Axes et contenus

Les contenus de la formation sont à la fois théoriques et pratiques. Les différentes thématiques sont abordées sous l'angle de l'action publique, des usages et des territoires.

## Objectifs

- ↳ Maîtriser les enjeux culturels contemporains pour réfléchir au sens que l'on donne à son action
- ↳ Comprendre les risques et les opportunités des évolutions sociales, politiques, économiques et culturelles pour mieux adapter son positionnement
- ↳ S'appropriier les nouvelles approches de l'intervention artistique et culturelle en France et à l'étranger
- ↳ Illustrer ces tendances à travers la discussion de cas concrets et de bonnes pratiques
- ↳ Nourrir une vision stratégique, opérationnelle et transversale
- ↳ Être force de proposition pour contribuer à l'innovation culturelle des territoires
- ↳ Acquérir des méthodes de travail collaboratif
- ↳ Élaborer des scénarios de projets, de politiques, de dispositifs...



---

## Moyens pédagogiques

### Intervenants

Des intervenants de référence sont mobilisés par l'Observatoire au sein de ses réseaux en France et en Europe : enseignants-chercheurs, professionnels du secteur culturel, agents des collectivités publiques, experts pluridisciplinaires, animateurs et designers pour les ateliers...

(retrouvez la liste des intervenants sur [www.observatoire-culture.net](http://www.observatoire-culture.net))

---

### Encadrement

Le Cycle national est encadré par Vincent Guillon, directeur adjoint de l'OPC, et Alice-Anne Jeandel, responsable des formations.

Le secrétariat de la formation est assuré par Samia Hamouda. L'ensemble de l'équipe de l'OPC contribue à la mise en œuvre du Cycle.

---

### Mode de fonctionnement des modules

Chaque session est organisée en combinant trois propositions pédagogiques complémentaires :

- ↳ Des interventions théoriques d'universitaires et d'experts parmi les plus reconnus
- ↳ Des illustrations pratiques à travers des études de cas *in situ* et des rencontres avec des acteurs de terrain
- ↳ Des ateliers de prospective, de production d'idées et de livrables, qui permettront aussi de mesurer le niveau d'acquisition des connaissances

↳ Nombre de participants par promotion :  
25 maximum

---

### Supports pédagogiques et techniques

- ↳ À Grenoble : une salle de formation et un centre de documentation sur les politiques culturelles
- ↳ À Berlin et Bruxelles : des salles au sein de structures artistiques, culturelles et universitaires
- ↳ Sur le Web : un site Extranet dédié aux stagiaires, permettant la préparation des séminaires et l'échange entre les sessions (dossier documentaire en ligne, programme détaillé avant chaque session, forum de discussion, partage de documents...)

---

### Suivi de la formation et outils d'évaluation

#### Pendant les modules :

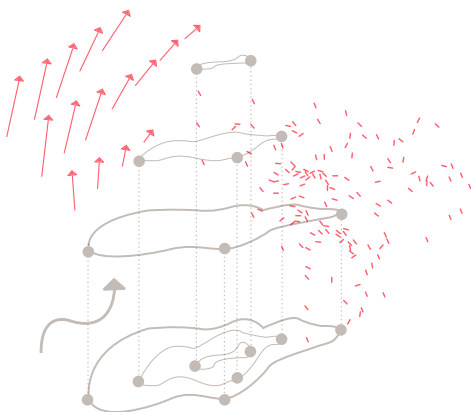
- ↳ Évaluation de la progression des stagiaires lors du travail en ateliers et de la présentation des productions

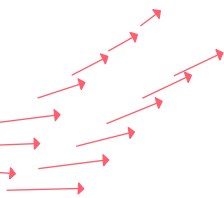
#### Après chaque module :

- ↳ Évaluation des stagiaires à partir d'un document élaboré par l'OPC
- ↳ Contribution écrite (analyse personnelle) sur les thématiques abordées au cours du module

#### À la fin du Cycle :

- ↳ Rapport final à partir des productions écrites, des livrables et des analyses personnelles effectués au cours de la formation
- ↳ Certificat de formation délivré par l'Observatoire





### Réseau

Les participants au Cycle national bénéficient également des ressources pédagogiques et professionnelles du réseau des anciens stagiaires de l'Observatoire.

Ils peuvent intégrer l'association **Réseau** qui réunit plus de 700 élus et professionnels, participant ou ayant participé aux formations Master « Direction de projets culturels » (OPC/Science Po), Cycle national, Cycle numérique et Courants du monde.

### 4 modules

4 au 8 avril → Grenoble (4 jours et demi)

10 au 13 mai → Bruxelles (4 jours)

14 au 17 juin → Berlin (4 jours)

12 au 16 septembre → Grenoble (4 jours et demi)

Modules 1 et 4 : début de session le lundi à 13h30

Modules 2 et 3 : début de session le mardi à 9h30

**Soit : 119 heures de formation**

Possibilité de participer à une ou plusieurs sessions pour les élus et/ou les anciens stagiaires du Master ou du Cycle national (nous contacter pour les tarifs)

### Mode de recrutement

Sélection sur dossier

### Frais pédagogiques

3700 €

Ce coût ne comprend pas les frais de déplacements, de repas et d'hébergement.

Les abonnés à l'Idéothèque de l'OPC et les membres de Réseau bénéficient d'une réduction de 10 %.

### Frais de dossier

30 € (non remboursés si le candidat n'est pas retenu)

### Déplacements européens

Une ligne budgétaire spécifique a été créée par l'OPC afin de prendre en charge, le cas échéant, les billets d'avion ou de train pour Berlin et Bruxelles.

(Voir conditions détaillées sur [www.observatoire-culture.net](http://www.observatoire-culture.net)).

### Informations / renseignements

Tél. +33 (0)4 76 44 33 26

Sur les contenus et le déroulement de la formation : Alice-Anne Jeandel

Sur les devis et les inscriptions : Samia Hamouda

### Dossier de candidature

**Disponible en ligne :**

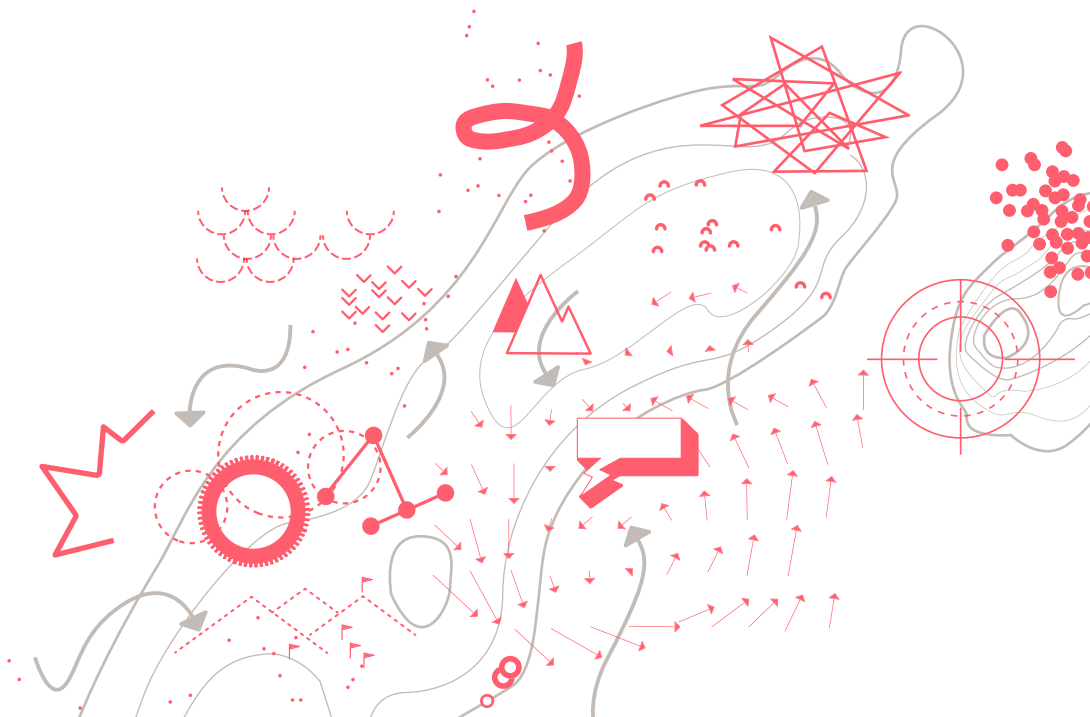
[www.observatoire-culture.net](http://www.observatoire-culture.net)

**ou sur demande :**

[formations@observatoire-culture.net](mailto:formations@observatoire-culture.net)

À retourner à : l'Observatoire des politiques culturelles  
1, rue du Vieux Temple, 38000 Grenoble

**avant le 12 février 2016 (cachet de la Poste faisant foi)**



OBSERVATOIRE  
DES  
POLITIQUES  
CULTURELLES

---

CONTACT

---

1, rue du Vieux Temple 38000 Grenoble  
formations@observatoire-culture.net  
Tél. +33 (0)4 76 44 33 26  
Fax +33 (0)4 76 44 95 00  
www.observatoire-culture.net

---

À la fois force de proposition et d'analyse, l'OPC a acquis depuis sa création, en 1989, un savoir-faire unique et une expertise reconnue sur l'action publique culturelle en France et en Europe. L'Observatoire bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Rhône-Alpes, du Département de l'Isère, de la Ville de Grenoble et de Sciences Po Grenoble. En dehors du Cycle national, l'OPC propose d'autres formations continues autour de la direction de projets culturels et des enjeux du numérique.

