


3 OBSERVATOIRE
DES
POLITIQUES
CULTURELLES

OPC

P = U R
U N E
P = L I T I Q U E
D E L A
R E L A T I O N




CE QUE LES ARTS
NOUS DISENT
DE LA TRANSFORMATION
DU MONDE

9 OCT. 2020 — La MÉCA
BORDEAUX
NOUVELLE-AQUITAINE

En collaboration avec
l'Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine
En partenariat avec
la DRAC Nouvelle-Aquitaine,
le Ministère de la Culture,
la Région Nouvelle-Aquitaine,
le Département de la Gironde
et la Ville de Bordeaux.

VENDREDI 9 OCTOBRE 2020



Dans un monde en profond bouleversement technique, politique, écologique et culturel, l'époque semble mouvante, instable, anxiogène. Dans un tel contexte, comment parvenir à une lecture lucide et distanciée de notre environnement ? Les arts, comme les hommes qui les conçoivent, sont perméables aux phénomènes de mutations et de métamorphoses sociétales et culturelles que nous traversons. Dès lors, que nous disent-ils de cette transformation du monde ?

Par l'imagination dont ils sont le fruit et les imaginaires qu'ils font naître, quel rôle jouent-ils dans ce monde en mutation ? Agitateurs de sensibilités, les arts posent parfois un regard décalé sur le monde, interrogent les valeurs qui le régissent. En d'autres termes, comment les arts accompagnent-ils notre compréhension du monde ?

Cette rencontre vient conclure une démarche de plusieurs mois de discussion et de co-production à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine.

AU PROGRAMME

9h00 _____ Accueil

9h30 _____ Mot d'accueil et causerie

10h00 _____ Introduction

10h15 _____ Conférence introductive

L'art peut-il nous aider à prendre le temps ?

11h00-13h00 _____ Table ronde 1 (plénière)

TR 1. *Ce que les arts nous disent
de la transformation écologique du monde*

13h00 _____ Pause déjeuner

14h30-16h30 _____ Tables rondes 2, 3 et 4

TR 2. *Ce que les arts nous disent de l'espace public.*

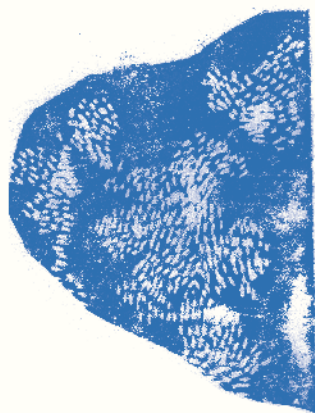
Ce que l'espace public nous dit de l'art

TR 3. *Ce que les arts nous racontent de l'exil et de la migration*

TR 4. *Ce que les arts nous disent de la diversité culturelle*

16h45 _____ Conclusion

17h00 _____ Fin de la journée





DÉROULÉ

9h00 **Accueil des participants**

9h30 **Mot d'accueil et causerie**

- ▲ **Mot d'accueil : Joël Brouch**, directeur de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)
- ▲ **Causerie avec les représentants des collectivités territoriales :** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux

10h00 **Introduction**

- ▲ **Avec : Jean-Pierre Saez**, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles, Grenoble

10h15 **Conférence introductive**

L'art peut-il nous aider à prendre le temps ?

À partir d'une réflexion sur l'accélération de nos sociétés, puisque tout va trop vite et que nous manquons toujours de temps, il s'agit de s'interroger sur **ce que les arts nous disent de notre rapport au temps**, mais aussi sur notre rapport aux arts et sur leur potentiel guérisseur face à ce sentiment que le temps s'accélère.

- ▲ **Avec : Bruno Latour**, sociologue, anthropologue et philosophe des sciences

11h00-13h00 **Table ronde 1 (plénière)**

TR 1. Ce que les arts nous disent de la transformation écologique du monde

De la prise de conscience à la gestion de la crise environnementale, le regard porté sur les alertes scientifiques a considérablement évolué depuis quelques années. La crise sanitaire mondiale que nous traversons expérimente des chemins

inédits. Elle interroge de façon plus patente nos modes de vie et nos modèles de société. **Comment les arts se font-ils l'écho de ces questionnements ?**

Si le regard artistique peut apporter son éclairage sur cette transformation du monde à l'ère de l'anthropocène, quelles pourraient être les conséquences, en miroir, de ces bouleversements sur la création artistique ?

- ▲ Avec : **Amélie Esseste**, architecte spécialisée en conservation du patrimoine
Paul Ardenne, critique d'art, historien de l'art contemporain
Jean-Philippe Ibos, metteur en scène,
Atelier de mécanique générale contemporaine, Bordeaux
Olga Kisseleva, artiste
Thierry Boutonnier, artiste

▲ Animation : **Paul Ardenne**

- ▲ La table ronde sera ouverte par la restitution d'ateliers organisés en amont de la manifestation et coordonnés par : **IDDAC**

13h00 Pause déjeuner

14h30-16h30 Tables rondes 2, 3 et 4

**TR 2. *Ce que les arts nous disent de l'espace public.
Ce que l'espace public nous dit de l'art***

Street art, collage, détournement du mobilier urbain, défilé musical, performance urbaine, land art, installation monumentale... L'irruption de l'artiste dans l'espace public modifie provisoirement ou durablement notre regard sur la ville, bouleverse sa morphologie, crée du désordre et des perturbations tout autant qu'il enrichit un imaginaire territorial et nous permet d'éprouver différemment les lieux de nos quotidiens. **Qu'apporte l'art inscrit dans l'espace public à la communauté des citoyens ?** Que nous racontent les collaborations qui cherchent à associer artistes et population ? Comment le politique appréhende-t-il le rôle de l'art comme élément de vitalisation de la Cité ?

- ▲ Avec : **Yvan Detraz**, architecte, directeur de Bruit du frigo,
membre de la Fabrique POLA, Bordeaux
Frédéric Latherrade, plasticien, directeur de Zebra 3, Bègles
Pascal Le Brun-Cordier, directeur artistique de l'agence
Vertigo In Vivo et coordinateur du réseau Villes In Vivo,
professeur associé Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Cyril Jaubert, directeur artistique de la compagnie Opéra Pagaï, Bordeaux
Laetitia Lafforgue, artiste

- ▲ **Animation : Françoise Liot**, enseignante-chercheure, Université de Bordeaux
- ▲ La table ronde sera ouverte par la restitution d'ateliers organisés en amont de la manifestation et coordonnés par : **L'avant-scène**, Cognac / **Centres d'animation de quartiers de Bordeaux**

TR 3. *Ce que les arts nous racontent de l'exil et de la migration*

Chaque année, des milliers d'individus disparaissent en mer en ayant tenté de rejoindre l'autre rive de la Méditerranée. Des milliers d'autres sont réduits à l'invisibilité dans des conditions de vie et de travail inhumaines, ou encore enfermés dans des camps de réfugiés. Véritable tragédie humaine, la crise de l'accueil des migrants soulève de nombreux débats en France et en Europe. Des tensions apparaissent entre les États comme au sein des populations européennes au sujet de la gestion des réfugiés. Mises à rude épreuve, les valeurs humanistes et solidaires peinent à se traduire en action politique. Comment ces drames sont-ils évoqués par les artistes, en exil ou non ? Comment les migrants nous racontent-ils leur vécu et quel rôle l'art vient-il prendre dans ces récits ? Notre attention à ces réalités est-elle davantage aiguïlée grâce à ces témoignages ? Mais jusqu'où sont-ils entendus ?

- ▲ **Avec : Éric Chevance**, professeur associé à l'Université de Bordeaux, membre du collectif **Bienvenue**
Marco Martiniello, professeur de sociologie, directeur du Centre d'étude de l'ethnicité et des migrations (CEDEM), Liège, Belgique
Marie Moreau, réalisatrice, et **Sarah Mekdjian**, enseignante-chercheuse, co-autrices du Bureau des dépositions, Grenoble
Yancouba Badji, artiste sénégalais et **Sophie Bachelier**, cinéaste

- ▲ **Animation : Éric Chevance**

La table ronde sera ouverte par la restitution d'ateliers organisés en amont de la manifestation et coordonnés par : **collectif Bienvenue / CEMEA**

TR 4. *Ce que les arts nous disent de la diversité culturelle*

Poussée des mouvements identitaires, réveil des minorités et affirmation de leurs spécificités culturelles, rejet de l'autre... Le monde d'aujourd'hui n'aurait-il d'autre choix que celui de constater ces phénomènes de repli sur soi ? Comment parvenir à articuler valeurs universelles et cultures ou identités collectives particulières ? De quelle manière la diversité culturelle s'inscrit-elle dans nos quotidiens et quel regard les artistes en proposent-ils ? Quelle lecture de la diversité culturelle nous donnent à voir les arts aujourd'hui ?

- ▲ Avec : **Simon Njami**, commissaire d'exposition
Anne-Cécile Paredes, artiste plasticienne, Bordeaux
Bienvenue Bazié, chorégraphe et codirecteur artistique,
Compagnie Auguste-Bienvenue, Bordeaux
Salah Amokrane, coordinateur de l'association Tactikollectif, Toulouse
- ▲ Animation : **Danielle Bellini**, docteure en sociologie, maître de conférences associée à l'Institut des sciences et sociétés de l'Université Paris 7 Diderot
- ▲ La table ronde sera ouverte par la restitution d'ateliers organisés en amont de la manifestation et coordonnés par : **Le Rocher de Palmer / Centre Intermondes**

16h45 _____ **Conclusion**

17h00 _____ **Fin de la journée**

Nous remercions pour leur collaboration les organisateurs d'ateliers suivants :

IDDAC, agence culturelle de la Gironde

L'avant-scène, Cognac

Centre d'animation de quartiers, Bordeaux
collectif Bienvenue

CEMEA Nouvelle-Aquitaine, site de Poitiers

Le Rocher de Palmer, Cenon

Centre Intermondes, La Rochelle

45185

INFORMATION CORONAVIRUS

Afin de garantir la sécurité sanitaire des participants et des intervenants dans le respect des recommandations gouvernementales, il est demandé aux publics de venir avec un masque et de le porter. Les vestiaires ne pourront pas être utilisés.

INFOS/

S'INSCRIRE :

<https://oara.fr/inscription/journee-professionnelle-dans-le-cadre-des-30-ans-de-l-opc>

