

## TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE.....</b>	<b>5</b>
<b>AVANT-PROPOS : LES DÉPARTEMENTS ET LE PATRIMOINE OU LA GESTION D'UNE DOUBLE INCERTITUDE .....</b>	<b>7</b>
Départements et patrimoine : complexité et incertitudes.....	7
L'action culturelle patrimoniale des départements au milieu du gué .....	10
Deux grandes options .....	11
L'exercice délicat de la prospective .....	12
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>15</b>
Objectifs de l'étude.....	18
La méthode .....	18
Profil des répondants au questionnaire.....	19
<i>Les conseils généraux enquêtés.....</i>	<i>20</i>
<b>CHAPITRE I - ORGANISATION DES SERVICES .....</b>	<b>21</b>
A - DIVERSITÉ ET MODALITÉS DE STRUCTURATION DES SERVICES.....	21
Une diversité de services à l'ancienneté variable .....	21
Situation des services patrimoniaux au sein de l'administration départementale.....	24
<i>Direction des services : la prééminence de la filière culturelle pour les services         « patrimoniaux ».....</i>	<i>24</i>
<i>Rattachement des services patrimoniaux : les directions des affaires culturelles et les         directions généralistes à égalité.....</i>	<i>25</i>
<i>Effectifs des services.....</i>	<i>25</i>
<i>Détails de la composition des conservations ou services départementaux du patrimoine.....</i>	<i>27</i>
Les structures extérieures directement liées au conseil général .....	31
<i>La conservation des Antiquités et objets d'art (CAOA) : une institution patrimoniale         indépendante mais souvent proche du conseil général.....</i>	<i>31</i>
<i>Les structures directement liées au conseil général : une alternative ou un complément des         services départementaux .....</i>	<i>31</i>
<i>Recensement des effectifs des structures extérieures .....</i>	<i>32</i>
B – EXEMPLES DE DYNAMIQUE DE RÉORGANISATION DES SERVICES .....	35
<b>CHAPITRE II - DOMAINES ET THÈMES D'INTERVENTION .....</b>	<b>39</b>
A – LES DOMAINES D'INTERVENTION PRIVILÉGIÉS DES CONSEILS GÉNÉRAUX.....	40
L'architecture patrimoniale : domaine le plus investi par les conseils généraux.....	41
L'archéologie et l'histoire : des domaines courtisés .....	42
Les paysages, parcs et jardins, l'ethnologie et l'architecture contemporaine : des domaines sollicités mais plus récents .....	43
Du religieux à l'industriel : thématiques classiques et nouvelles .....	44
Architecture contemporaine : prédominance des CAUE .....	45
B – EXEMPLES DE SPÉCIFICITÉS ET STRATÉGIES DE DISTINCTION .....	47

<b>CHAPITRE III - MODALITÉS D'INTERVENTION .....</b>	<b>51</b>
A — LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION : PRIORITÉS AFFICHÉES DES CONSEILS GÉNÉRAUX.....	51
B — EXEMPLES D' ACTIONS « DIRECTES » ET « INDIRECTES » .....	53
<b>CHAPITRE IV - ACTEURS ET PARTENARIATS.....</b>	<b>57</b>
A — PARTENAIRES ET TYPES DE PARTENARIATS : DES REGISTRES INSTITUTIONNELS VARIÉS...57	
Les conseils généraux : plus partenaires que pilotes .....	57
Les communes, partenaires privilégiés des conseils généraux.....	58
Vers une institutionnalisation des partenariats.....	60
L'aide financière, premier type de partenariat.....	61
B — EXEMPLES DE PRATIQUES PARTENARIALES.....	62
<b>CHAPITRE V - ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES.....</b>	<b>65</b>
A — L'INVESTISSEMENT FINANCIER DES CONSEILS GÉNÉRAUX DANS LE DOMAINE DU PATRIMOINE.....	65
Le conseil général propriétaire .....	66
Les clefs de répartition .....	66
<i>Financement du conseil général à ses propres édifices pour des travaux de restauration .....</i>	<i>67</i>
<i>Subventions du conseil général aux communes propriétaires de MH et PNP .....</i>	<i>67</i>
<i>Subventions du conseil général aux associations propriétaires de MH et de PNP .....</i>	<i>68</i>
Les budgets .....	69
<i>Les champs du patrimoine : le patrimoine immobilier et mobilier, premier poste.....</i>	<i>69</i>
<i>Budget culturel par rapport au budget général.....</i>	<i>70</i>
<i>Budget total culture .....</i>	<i>70</i>
<i>Budget patrimoine .....</i>	<i>71</i>
B — EXEMPLES DE BUDGETS AFFECTÉS AU PATRIMOINE .....	72
<b>CHAPITRE VI - OBJECTIFS DES CONSEILS GÉNÉRAUX .....</b>	<b>75</b>
A — LA CONSERVATION ET LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE : DES OBJECTIFS PRIORITAIRES .....	75
B — QUELQUES DISCOURS SUR LES ENJEUX DU PATRIMOINE .....	76
Un enjeu identitaire .....	77
Patrimonialisation de la culture et de l'histoire locales.....	79
Le tourisme comme moteur de la patrimonialisation .....	80
<b>CHAPITRE VII - REGARD PROSPECTIF SUR LA DÉCENTRALISATION : QUEL PARTENARIAT AVEC L'ÉTAT ? .....</b>	<b>83</b>
A — POUR UN TRANSFERT DE COMPÉTENCES .....	83
Pour un conseil général acteur principal du patrimoine.....	84
Les domaines de compétence retenus .....	85
B — ATTENTES FORMULÉES À L'ÉGARD DE LA DÉCENTRALISATION .....	86
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>87</b>
<b>ANNEXES .....</b>	<b>89</b>