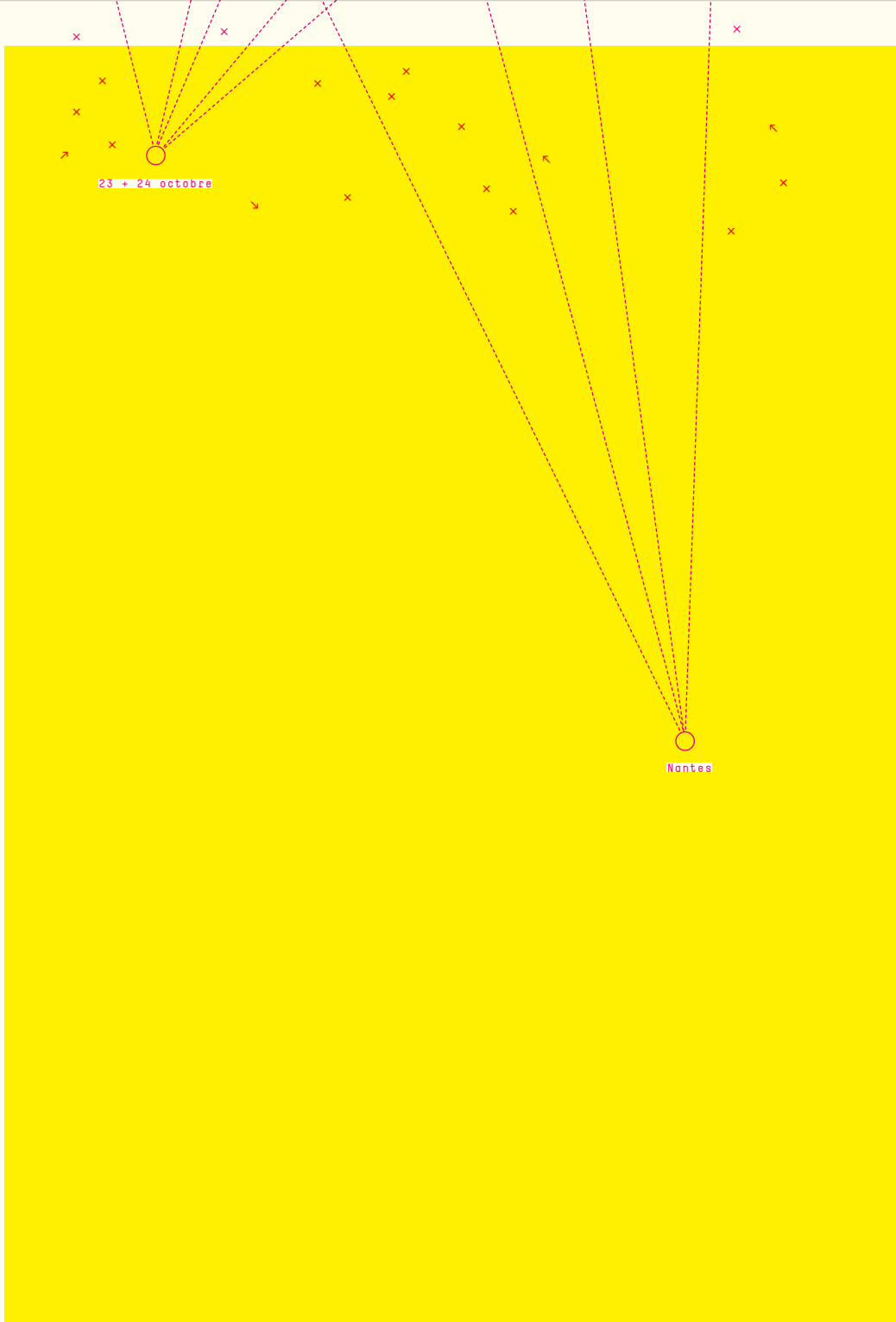




# DÉCENTRALISATION ET CULTURE QUEL DEVENIR POUR LES POLITIQUES PUBLIQUES ?

**MER 23 + JEU 24 OCTOBRE 2013**  
**NANTES**

Rencontres nationales organisées par  
l'Observatoire des politiques culturelles  
En partenariat avec la Ville de Nantes, le Département  
de Loire-Atlantique, la Région des Pays de la Loire, le ministère  
de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire  
et le concours du Comité d'Histoire du ministère



- Les lois de décentralisation ont trente ans. Si, dans le domaine culturel, elles ne se sont pas traduites par de très nombreux transferts de compétences de l'État vers les collectivités, elles constituent un marqueur symbolique important de la montée en puissance de ces dernières. Tout en s'appuyant sur l'élan donné par le ministère de la Culture, les pouvoirs locaux n'ont pas hésité, dès la fin des années 70, à consentir un effort majeur et continu en faveur de la culture.
- Le contexte des politiques territoriales n'a cessé d'évoluer depuis cette époque. Décentralisation, déconcentration, territorialisation, recomposition des territoires : tels sont les éléments clés de la dynamique qui s'est développée durant trois décennies.
- Trente ans après les lois de 1982-1983, le paysage culturel a profondément changé. Aujourd'hui, collectivités territoriales et État sont confrontés à un double défi : celui de repenser leur manière de travailler ensemble, mais aussi de redéfinir leur mission dans un contexte de crise des financements publics et de mutation sans précédent des enjeux culturels, du plan local au plan mondial. Saisissant l'opportunité des trente ans de la décentralisation, ce colloque propose non seulement de dresser un bilan de celle-ci, mais aussi de regarder de manière prospective la façon dont les politiques culturelles du 21<sup>e</sup> siècle pourraient se ré-agencer à partir notamment des réformes en cours.
- Comment penser l'avenir des services publics de la culture à toutes les échelles territoriales, au regard des réformes, du contexte de crise des financements publics et d'interrogation sur les politiques européennes par rapport à l'idée d'exception culturelle ? Comment le nouveau cadre législatif peut-il modifier la façon dont les politiques culturelles se mettent en œuvre ? Dans quelle mesure et à quel endroit l'État peut-il continuer à jouer un rôle régulateur dans le cadre de cette nouvelle donne territoriale ? Par quelles nouvelles formes de coopération passera l'avenir des politiques culturelles ? Quelle contribution chacun des acteurs concernés peut-il apporter à l'invention d'un nouveau partenariat culturel ? Quelles méthodes concertées inventer ou approfondir ?

# MER 23 OCT

HÔTEL DE RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE  
1, RUE DE LA LOIRE  
NANTES

## 09:00 Accueil

## 09:30 Ouverture officielle

**Michel Fontès**, président de l'Observatoire des politiques culturelles  
**Jacques Auxiette**, président de la Région des Pays de la Loire, ou son représentant  
**Philippe Grosvalet**, président du Département de Loire-Atlantique, ou son représentant  
**Patrick Rimbart**, Maire de Nantes, ou son représentant  
**Corinne Poulain**, conseillère de la ministre en charge de l'éducation artistique et culturelle et des territoires, représentant la ministre de la Culture et de la Communication

## 10:30 Introduction

**Jean-Pierre Saez**, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

## 10:45 La décentralisation pour la culture – Bilan et perspectives

### Conférence d'ouverture à deux voix

**Guy Saez**, directeur de recherche au CNRS-PACTE et professeur à l'Institut d'études politiques de Grenoble, membre du Comité d'Histoire du ministère de la Culture  
**Jean-François Auby**, juriste, Cabinet Auby conseil

## 11:30 Table ronde 1

### Contractualisation et partenariat dans la dynamique de la décentralisation culturelle

Comment les politiques culturelles se sont-elles construites à l'échelle territoriale au cours des trente dernières années ? Comment les dynamiques de déconcentration et de décentralisation culturelle se sont-elles conjuguées ? Quelle place a été faite à l'expérimentation et à l'innovation ? En quoi la contractualisation a-t-elle fait évoluer les politiques de l'État comme des collectivités territoriales ? Comment tirer parti de ce questionnement aujourd'hui ?

**Patrick Braouezec**, président de Plaine Commune, premier vice-président de Paris Métropole  
**Martial Gabillard**, président de l'Orchestre symphonique de Bretagne, ancien maire-adjoint à la culture de Rennes et ancien conseiller général  
**Karine Gloanec-Maurin**, vice-présidente de la Région Centre, présidente d'honneur de la FNCC  
**Emmanuelle Huynh**, danseuse et chorégraphe  
**Jean-Claude Pompougnac**, directeur de l'action culturelle de la Ville de Bondy, membre du Comité d'Histoire du ministère de la Culture  
**Ivan Renar**, président de l'Association française des orchestres, ancien sénateur et ancien vice-président de la Région Nord – Pas-de-Calais  
**Pierre Sauvageot**, compositeur, directeur de Lieux publics, Centre national de création (Marseille)

Animation de la matinée : **Anne Quentin**, journaliste à *La Scène*

## 12:50 Déjeuner

---

## 14:30-17:30 Ateliers thématiques

### ATELIER 1

#### — Quelles politiques culturelles dans un cadre de coopération interterritoriale renforcé ?

Comment penser aujourd'hui le partenariat entre l'ensemble des collectivités publiques ?

Quelle politique de contractualisation avec et entre les territoires (ré)-inventer et autour de quels enjeux ? L'inter-territorialité constitue-t-elle un horizon d'attente pour la culture ? De quelles manières les conférences territoriales de l'action publique peuvent-elles renforcer la coopération culturelle entre les collectivités et entre ces dernières et l'État ?

Président de séance : **Olivier Bianchi**, vice-président de Clermont Communauté, président de la commission Culture et intercommunalité de l'Assemblée des communautés de France (AdCF)

Animation : **Mariette Sibertin-Blanc**, maître de conférences en aménagement et urbanisme à l'Université de Toulouse-Le Mirail

#### Introduction aux échanges

**Laëtitia Bontan**, directrice de la bibliothèque départementale de l'Aisne, présidente de l'ADBDP (sous réserve)

**Pierre Diederichs**, président d'Arts vivants et départements, conseiller général de la Corrèze délégué à la culture et au patrimoine

**Alain Faure**, politiste, directeur de recherche au CNRS-PACTE, Institut d'études politiques de Grenoble

**Alain Gralepois**, vice-président délégué à la culture de la Région des Pays de la Loire

#### Le regard d'un Européen

**François Matarasso**, écrivain, professeur honoraire à la Gray's School of Art de la Robert Gordon University

---

### ATELIER 2

#### — Concertation et participation : nouveaux points d'appui des politiques culturelles ?

S'il est de plus en plus question de co-construction dans les politiques culturelles, comment cela se traduit-il concrètement ? Comment à l'avenir la coopération entre les décideurs institutionnels, les porteurs de projets artistiques et culturels et la société civile pourrait-elle améliorer la prise en compte des enjeux artistiques et culturels ?

Présidente de séance : **Catherine Cullen**, maire-adjointe à la culture de Lille, membre de l'Association des maires de France (AMF), présidente de la Commission culture de CGLU

Animation : **Françoise Liot**, maître de conférences en sociologie à l'IUT Michel de Montaigne, Université de Bordeaux 3

#### Introduction aux échanges

**Éric Boistard**, directeur de Stereolux (Nantes) et vice-président du Syndicat des musiques actuelles (SMA)

**Isabelle Chardonner-Rebillard**, directrice de la culture de la Région Rhône-Alpes

**Camille Perreau**, scénographe, directrice artistique de la compagnie Entre chien et loup

**Olivier Pévèrelli**, conseiller général délégué à la culture et au patrimoine de l'Ardèche

#### Le regard d'un Européen

**Luca Dal Pozzolo**, vice-président de la Fondation Fitzcarraldo, directeur de l'Observatoire culturel du Piémont

---

### ATELIER 3

#### — Communes, Métropoles, Départements, Régions... Les échelles de développement culturel territorial en question

Le débat public actuel sur l'organisation des territoires fait une large place aux thèmes de la métropolisation et de la régionalisation. Comment ces dynamiques influent-elles sur le réagencement des politiques culturelles ? Comment resituer les enjeux des politiques de proximité dans ce contexte ? Comment prendre en compte la contribution des départements à une politique d'équilibre entre les territoires ruraux, périurbains et urbains ? Va-t-on vers une décentralisation culturelle à la carte ? Quels en seraient les avantages et les inconvénients ?

Présidente de séance : **Karine Gloanec-Maurin**, présidente de la commission Culture de l'Association des régions de France (ARF), vice-présidente de la Région Centre

Animation : **Vincent Guillon**, politologue et chercheur associé à PACTE-CNRS Grenoble

### Introduction aux échanges

**Farida Boudaoud**, vice-présidente déléguée à la culture et à la lutte contre les discriminations, Région Rhône-Alpes  
**Dominique Dupilet**, président du Département du Pas-de-Calais  
**Anne Gérard**, maire-adjointe déléguée à la culture de Poitiers, membre de l'Association des maires des grandes villes de France (AMGVF)  
**Emmanuel Négrier**, politiste, directeur de recherche au CNRS-CEPEL, Université de Montpellier 1

### Le regard d'une Européenne

**Angela Spizig**, vice-maire déléguée à la culture de Cologne, vice-présidente du réseau européen Les Rencontres

### ATELIER 4

## — Transversalité et culture : quel état d'esprit, quelles politiques, quels outils promouvoir ?

Pourquoi et comment améliorer la prise en compte des enjeux culturels dans l'ensemble des politiques publiques ? Comment la transversalité peut-elle contribuer à une meilleure prise en compte des questions de vivre ensemble, de droits culturels, d'éducation artistique, d'aménagement du territoire ? Quels savoir-faire, quelles stratégies, quelles instances de dialogue et de concertation convient-il de développer ?

Président de séance : **Claudy Lebreton**, président du Département des Côtes d'Armor, président de l'Assemblée des départements de France (ADF)

Animation : **Elisa Dumay**, directrice de l'association De l'aire (Drôme)

### Introduction aux échanges

**Pascale Cauchy**, vice-présidente déléguée à la culture de la Région Basse-Normandie  
**Jean-François Collin**, secrétaire général du ministère de la Culture et de la Communication  
**Philippe Grosvalet**, président du Département de Loire-Atlantique  
**Marc Villarubias**, responsable de la Mission de coopération culturelle à la Ville de Lyon

### Le regard d'un Européen

**Ricard Zapata**, professeur en sciences politiques à l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone

### ATELIER 5

## — Création, innovation, émergence artistique et territoires : quelle coopération interprofessionnelle et interterritoriale ?

Quelle sera la place de la création, de l'innovation et de l'émergence artistique dans les politiques culturelles territoriales de demain ? Dans le double contexte des réformes en cours et de crise des financements publics, comment les différents échelons des collectivités publiques peuvent-ils accompagner les artistes et la valorisation de leurs œuvres ? Comment demeurer constamment à l'écoute de nouvelles dynamiques artistiques ? Quelles politiques susciter et défendre (soutien à la création, résidences artistiques, espaces de travail, 1 % artistique, partenariats, éducation artistique et culturelle...) ?

Président de séance : **Louis Bergès**, directeur régional des affaires culturelles des Pays de la Loire

Animation : **Dominique Sagot-Duvaurox**, professeur d'économie, GRANEM, Université d'Angers

### Introduction aux échanges

**Danielle Buys**, première adjointe au maire déléguée à la culture de Tournefeuille  
**François Gabory**, président du Chainon Manquant / Entav (Fédération des nouveaux territoires des arts vivants), directeur du Jardin de Verre (Cholet)  
**Xavier Gonzalez**, artiste plasticien, directeur de l'Usine Utopik, centre de création contemporaine en Basse-Normandie  
**Marion Vian**, codirectrice de Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue

### Le regard d'une Européenne

**Corina Suteu**, présidente de Film ETC (New-York, Bucarest), Making Film Festival New-York, professeure associée à l'Université d'art, de théâtre et de cinéma (UNATC) de Bucarest

# JEU 24 OCT

LE GRAND T  
THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE  
84, RUE DU GÉNÉRAL BUAT  
NANTES

**09:00** **Accueil**

**09:15** **Synthèse des ateliers**

Atelier 1 : **Philippe Teillet**, maître de conférences en sciences politiques, Institut d'études politiques de Grenoble et **François Matarasso**

Atelier 2 : **Damien Tassin**, sociologue coopérateur, chargé des formations universitaires à Trepolino (Nantes) et **Luca Dal Pozzolo**

Atelier 3 : **Lionel Arnaud**, professeur en sociologie à l'Université Paul Sabatier de Toulouse et **Angela Spizig**

Atelier 4 : **Olivier Caro**, urbaniste, BOC (Nantes) et **Ricard Zapata**

Atelier 5 : **Chloé Langeard**, sociologue, Groupe de recherche angevin en économie et management, Granem, Université d'Angers et **Corina Suteu**

Animatrice : **Caroline Coll**, directrice des affaires culturelles de la Ville de Saint-Ouen, membre de la Fédération nationale des directeurs d'affaires culturelles (FNADAC)

**10:30** **Pause**

**10:45** **Table ronde 2**

**Au-delà des réformes :  
quel devenir pour les politiques publiques  
territoriales de la culture ?**

Comment l'acte III de la décentralisation redessine-t-il les rapports entre l'ensemble des collectivités publiques ? De quelle manière la culture est-elle affectée par la recomposition des rôles et des coopérations ? Au-delà de ce questionnement, comment les dynamiques artistiques, culturelles et sociétales en cours bousculent-elles la manière de concevoir l'action publique ? En quoi la culture peut-elle être aujourd'hui un élément décisif d'émancipation des personnes et de recomposition des imaginaires collectifs autour des questions d'identité, de diversité, d'éducation, de citoyenneté, de cohésion sociale, de société de la connaissance ? Comment le numérique impacte-t-il la production des œuvres et les politiques publiques à partir de l'échelle locale même ? Comment l'Europe prend-elle – ou pas – sa place dans ces débats ?

**Patrick Bloche**, député de Paris, maire du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris

**Philippe Berthelot**, président de l'Ufisc, directeur de la Fédélima

**Emmanuel Constant**, conseiller général délégué à la culture de Seine-Saint-Denis

**Annie Genevard**, députée du Doubs, maire de Morteau, membre du

comité directeur de l'Association des maires de France

**Jean Guibal**, conservateur en chef du patrimoine,

directeur du Musée dauphinois à Grenoble

**Madeleine Louarn**, metteuse en scène, présidente du Syndéac, directrice

du Théâtre de l'Entresort, artiste associée au CDN de Lorient

**Sylvie Robert**, chargée de mission au ministère de la Culture sur

le renforcement des actions de l'État avec les collectivités territoriales,

vice-présidente de la Région Bretagne et de Rennes Métropole

**Stefan Shankland**, artiste plasticien, coordinateur de Trans305 (Ivry-sur-Seine)

Animation : **Laurence Lemouzy**, rédactrice en chef de *Pouvoirs Locaux*

et **Jean-Pierre Saez**

**13:00** **Fin des rencontres**



**La Librairie des territoires sera présente à la rencontre le 23 octobre.**

L'OPC et La Librairie des territoires sont partenaires depuis 2010, dans un échange réciproque, pour défendre et donner de la visibilité aux ouvrages édités par l'OPC mais plus largement pour que chaque colloque soit accompagné d'un fonds d'ouvrages en lien avec la thématique traitée, grâce au travail de sélection bibliographique mené par la librairie et à sa présence sur place.

**Déjeuner du mercredi**

La rencontre est gratuite mais l'accès au déjeuner du mercredi est payant pour un montant de 32 €. Nous attirons votre attention sur le faible nombre de restaurants à proximité du Conseil régional.

ENTRÉE  
LIBRE

**INSCRIPTIONS**

Avant le 18 octobre 2013 :  
Observatoire des politiques culturelles  
1 rue du Vieux Temple 38 000 Grenoble  
+33 (0)4 76 44 33 26 [samia.hamouda@observatoire-culture.net](mailto:samia.hamouda@observatoire-culture.net)  
[www.observatoire-culture.net](http://www.observatoire-culture.net)