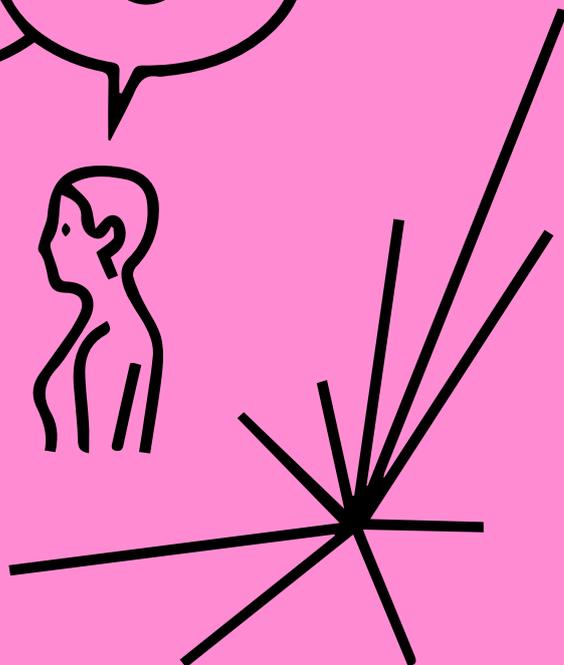
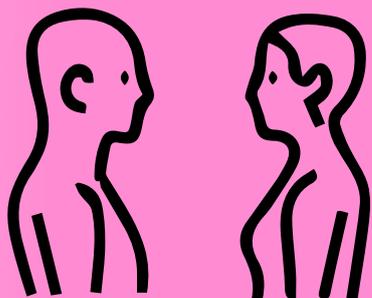
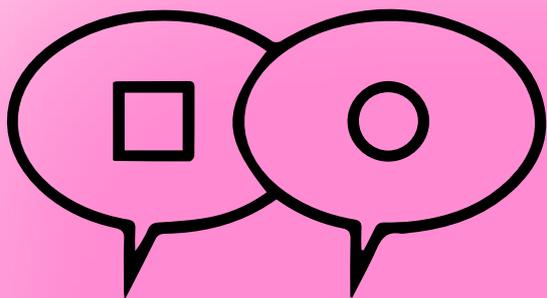


# FORMATION

# CONTINUE

OPC



---

# MANAGEMENT

# ET

# RESSOURCES

# HUMAINES

# DANS LE

# SECTEUR

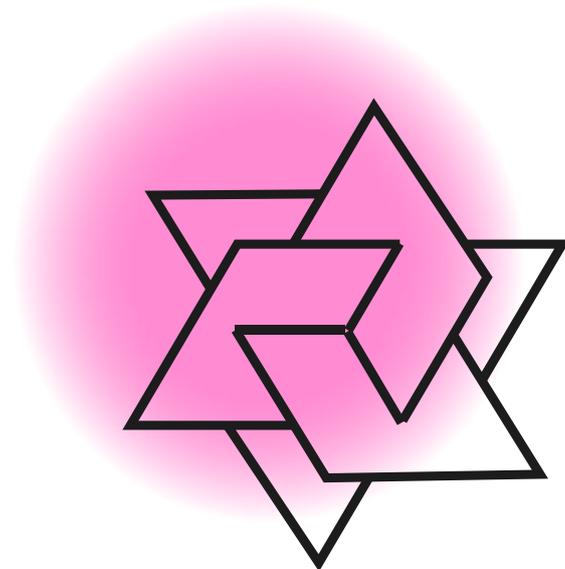
# CULTUREL

# 05 → 07 FÉVRIER 2025

# GRENOBLE

---

# MANAGEMENT ET RESSOURCES HUMAINES DANS LE SECTEUR CULTUREL



Parent pauvre du secteur culturel, le management des ressources humaines est mis sur le devant de la scène depuis quelques années. La saturation du marché de l'emploi culturel, la précarisation de personnes souvent surqualifiées, la persistance d'inégalités et de discriminations ainsi que la visibilité croissante d'expériences de souffrance professionnelle ont révélé les difficultés rencontrées de manière systémique dans le secteur culturel.

La rétribution symbolique à travailler pour la culture et les arts paraît de moins en moins opérer face à l'usure des équipes, l'inflation des normes administratives, les injonctions à la polyvalence ou la transformation du rapport au travail. Le secteur culturel semble aujourd'hui touché par une crise des vocations à l'instar des métiers de l'éducation ou du soin.

Observer le travail culturel à l'aune des transitions sociétales permet d'envisager d'autres modèles de gouvernance et de coopération. Quelle que soit l'organisation retenue, il convient de s'outiller en matière de postures managériales et de procédures pour contribuer à la qualité de vie au travail, préserver la santé des salarié·es et construire des cadres de pratique vertueux.

En s'appuyant sur les situations de participant·es et des études de cas, cette formation de trois jours vise à outiller les responsables de structures et de projets sur le plan du management des ressources humaines dans une perspective de changements organisationnels.

# Compétences et objectifs visés

- Développer un regard réflexif sur sa posture managériale
- Établir sa politique RH et en définir les étapes clés au sein des équipements culturels
- Penser les enjeux RH en articulation avec la qualité de vie au travail

# Contenus

- Mutations du rapport au travail et de l'emploi culturel
- Enjeux des RH dans le secteur culturel
- Postures de management dans le secteur culturel

# Publics

- Directeur·rices et responsables d'équipements ou de projets, chargé·es de mission
- Agents des collectivités publiques ou de leurs établissements
- Salarié·es des entreprises du secteur privé et indépendant·es
- Artistes...

Groupe d'une vingtaine de personnes

# Prérequis

Pas de prérequis de diplôme  
Expérience professionnelle exigée

# Méthodes et moyens pédagogiques

## INTERVENANT·ES

- Carole Le Rendu, chercheuse en RH et innovations sociales, directrice de l'ITEMM, Institut technologique européen des métiers de la musique, Le Mans
- Philippe Teillet, politologue

## ORGANISATION ET PÉDAGOGIE

- Interventions de cadrage
- Études de cas pratiques
- Séquences de travail en petits groupes et travaux dirigés pour une mise en application des apprentissages
- Dossier documentaire

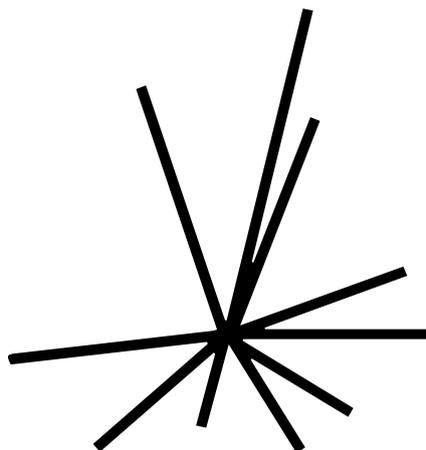
## SUIVI ET ÉVALUATION

- Évaluation préalable du dossier par un jury d'admission
- Suivi continu effectué par les responsables pédagogiques qui s'assurent de la bonne acquisition des compétences
- Évaluation des stagiaires par un livrable

L'année dernière, **le taux de satisfaction** des stagiaires qui ont suivi cette formation était de **87,5 %** ; **le taux de validation** de la formation était, quant à lui, de **100 %**.

## MOYENS TECHNIQUES

- Une salle de formation équipée à l'OPC
- Sur le web : le site ressource de l'OPC ainsi qu'une plateforme dédiée aux stagiaires, permettant de préparer la formation et d'y contribuer



# Infos pratiques

## DATES ET LIEU

Du mercredi 05 au vendredi 07 février,  
à Grenoble

Horaires : début de formation le mercredi à  
9h, fin de formation le vendredi à 17h

→ En cas de nécessité, l'Observatoire se réserve le droit de modifier les modalités pédagogiques (présentiel/distanciel), de reporter la formation ou de la transformer en distanciel.

## TARIFS

950€ nets de frais pédagogiques pour **3 jours**  
(**21 heures** de formation)

→ Ce coût ne comprend pas les frais de déplacement, d'hébergement et de repas, sauf le midi : les 3 déjeuners sont pris en charge par l'OPC.

## RECRUTEMENT

Sur dossier de candidature, à déposer sur notre plateforme en ligne avant le **06 janvier 2025** (voir sur le site [www.observatoire-culture.net](http://www.observatoire-culture.net))

→ L'examen des demandes se fait en fonction des motivations et de l'ordre d'arrivée. Les confirmations sont envoyées dans un maximum de 5 jours ouvrés.

## ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, nécessitant des adaptations techniques ou pédagogiques, merci de nous le faire savoir en nous contactant lors du dépôt de votre dossier de candidature. Les locaux de l'OPC sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## RENSEIGNEMENTS

[formations@observatoire-culture.net](mailto:formations@observatoire-culture.net)  
Tél. + 33 (0)4 76 44 95 05

— Marie Quiblier, sur les contenus et le déroulement de la formation  
— Marie Leenhardt-Gandon, sur les devis et inscriptions

À la fois force de proposition et d'analyse, l'OPC a acquis depuis sa création, en 1989, un savoir-faire unique et une expertise reconnue sur l'action publique culturelle en France et en Europe.

Consacrés aux enjeux de transformations institutionnelles et sociétales qui traversent le secteur culturel, les parcours de l'OPC occupent depuis 35 ans une place centrale dans le paysage des formations continues sur la culture. La certification Qualiopi, initialement délivrée à l'OPC en août 2021, a été reconduite en 2024 au titre de la catégorie d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION.**

L'Observatoire bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil départemental de l'Isère, de la Ville de Grenoble et de Sciences Po Grenoble.



33, rue Joseph Chanrion  
38000 Grenoble

+ 33 (0)4 76 44 95 05  
[formations@observatoire-culture.net](mailto:formations@observatoire-culture.net)  
[www.observatoire-culture.net](http://www.observatoire-culture.net)