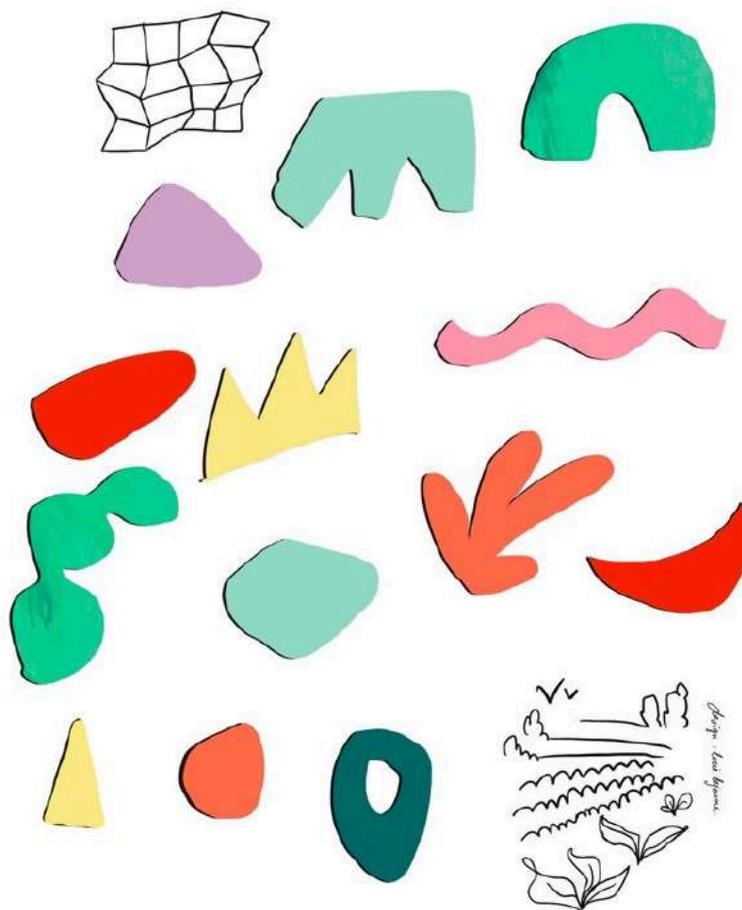


Cycle
régional

vers
des
projets
culturels
de Territoire



Un accompagnement soutenu par la Préfète
de Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Région,
les Départements, les Établissements publics de
coopération intercommunale engagés.
Animé par l'Observatoire des Politiques
Culturelles et les agences Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle vivant et livre et lecture.

Cycle Régional



“Vers des projets culturels de Territoire”

Accompagner l'élaboration et la formalisation des projets culturels de territoire des intercommunalités d'Auvergne-Rhône-Alpes.

Projet culturel de territoire (PCT) : de quoi parle-t-on ?

Une définition **souple et ouverte** :

Cinq critères distinctifs [Teillet, Négrier, 2019] :

- une **organisation de l'action collective** qui dépasse les seuls acteurs institutionnels;
- **formalisée** par un ou plusieurs documents stratégiques négociés et délibérés;
- ayant le **bien commun territorial en perspective**, au-delà d'un simple équipement ou dispositif,
- qui se réfère à une **échelle spatiale variable**,
- en combinant **développement artistique, culturel, territorial**.

Un cycle régional pour penser et se préparer collectivement à l'évolution des politiques culturelles territoriales :

Depuis dix ans, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), la Région, les Départements portent une politique de contractualisation volontariste autour de l'éducation artistique et culturelle avec la signature de 70 conventions territoriales EAC avec des intercommunalités (EPCI) d'Auvergne-Rhône-Alpes. Il s'agit à présent **d'élargir le périmètre de ces coopérations** en travaillant à l'élaboration de nouveaux conventionnements, autour du projet culturel de territoire des intercommunalités.

L'espace de l'intercommunalité et le cadre encore très ouvert des “projets culturels de territoire” constituent un terrain privilégié

d'expérimentation pour une **approche intégrée et transversale** de la culture, ouverte aux **réalités multiples des transitions**, propice aux **coopérations**.

Sous l'impulsion de la DRAC et à la demande de plusieurs intercommunalités volontaires, un programme de formation est imaginé en 2023 : le Cycle régional “Vers des Projets culturels de territoire”. Il prévoit :

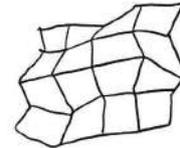
- Une **démarche longue** (3 ans), adaptée à chaque territoire ou projet de territoire préexistant.
- Une approche **globale des ressources et composants culturelles** de l'EPCI
- Une construction **collective, concertée**.



Le cycle régional vers des projets culturels de territoire : un travail multipartenarial

L'Observatoire des Politiques Culturelles est sollicité en 2023 pour concevoir et animer un cycle d'accompagnement impliquant la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, les collectivités territoriales (région, départements), les EPCI et les agences culturelles régionales en vue de :

- accompagner collectivement les intercommunalités dans l'élaboration et/ou l'animation de leurs projets culturels de territoire ;
- faire émerger une vision stratégique globale de la politique culturelle menée par l'intercommunalité en lien avec l'ensemble des communes. Il s'agira notamment d'améliorer la prise en compte des enjeux **sociétaux, environnementaux et territoriaux** et de renforcer les démarches transversales ;
- favoriser les dynamiques de réseau et d'échange entre pairs.



Un cycle en 3 étapes : séminaires de formation, mentorat, échange de pratique

Le Cycle régional VPCT s'articule en trois étapes :

- **Des temps séminaires - 5 jours de formation collective :**

Trois séminaires avec les interventions de Philippe Teillet et François Pouthier, alternant des temps collectifs et des séquences individualisées, pour évoquer le cadre institutionnel, l'héritage des politiques culturelles, les recompositions des territoires, les enjeux de société et l'approche culturelle des transitions. Des séminaires pour partager les initiatives inspirantes et échanger les pratiques, pour travailler les contours de la coopération. Une journée dédiée aux élus et à leurs enjeux propres.

- **un programme de mentorat - 5 jours d'accompagnement par intercommunalité :**

Une équipe de professionnels de l'accompagnement, de la coopération territoriale et des politiques culturelles (galerie de portraits ci-après) pour venir en appui aux territoires et accompagner le cheminement des services dans leur projet culturel de territoire, guider, aiguiller, reformuler, faciliter la coopération, accompagner l'appropriation des contenus proposés dans les séminaires.

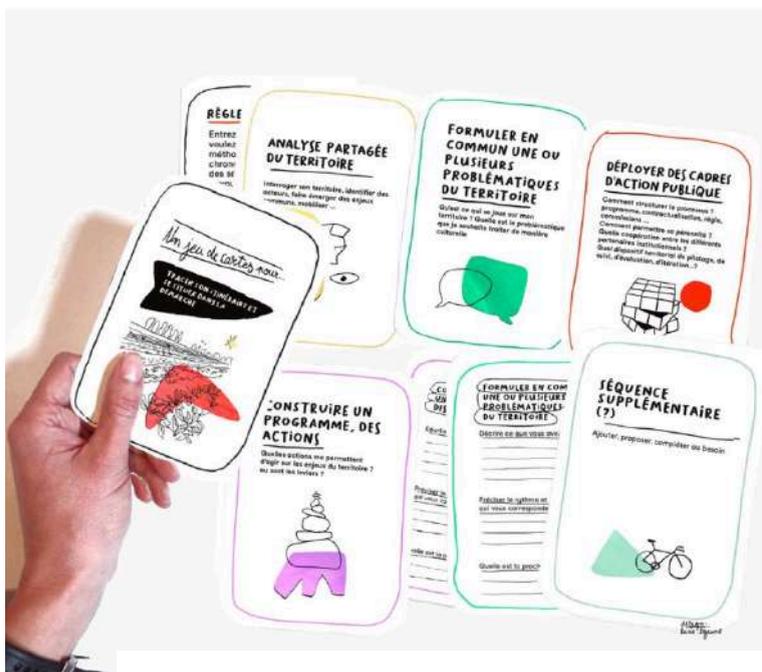
- **l'échange de pratique et la mise en réseau** : des ateliers et un réseau d'échange pourront être proposés en lien avec les partenaires publics, les agences régionales et le CNFPT.



Chaque année 15 à 20 nouveaux EPCI rejoignent la dynamique et intègrent le Cycle régional.

L'approche animée par l'Observatoire des politiques culturelles :

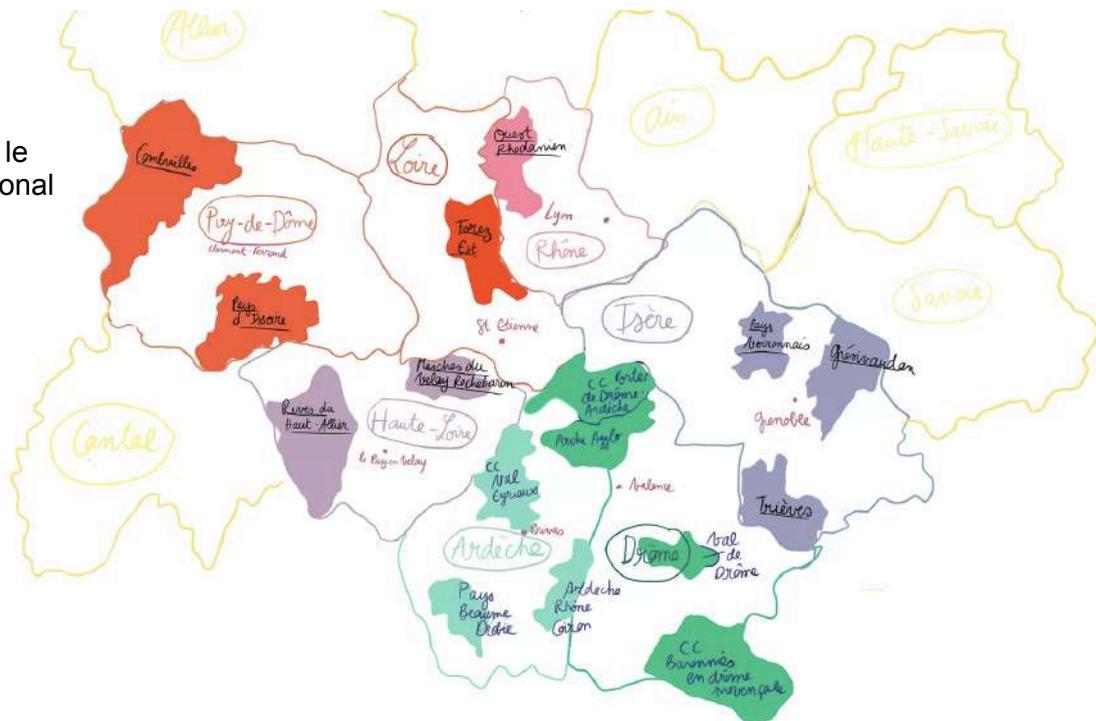
- Une approche attentive aux **intentions politiques**, impliquant les élus dans l'affirmation de leur positionnement politique en les invitant à interroger ce qui fait le bien commun du territoire.
- Une approche en prise avec **les enjeux de société** et leur réalité sur les différents territoires. Une approche transversale, aux côtés des acteurs et actrices de la culture, celles et ceux du champ du social (CAF), de l'éducation (DSDEN), du tourisme, de l'environnement.
- Une approche renforçant la **coopération et la co-construction** et qui prend soin des espaces de la relation (inclusion, convivialité, écoute, échange, covoiturages...)
- Une approche **attentive au respect et à la garantie des droits culturels** (analyse partagée du territoire, contribution, droits humains...)
- Un cycle conçu de manière **itérative**, permettant la souplesse et l'adaptation des process et des cadres de formation.
- Des outils pour permettre aux services intercommunaux de développer des compétences **d'animation des coopérations, de facilitation et d'articulation** des contributions auprès de communautés plurielles (autres échelons d'action publique, habitants et acteurs du territoire).
- Un mentorat pour **"faire avec", plutôt que "faire pour"**. Pour éviter le risque d'une uniformisation des projets culturels de territoire et d'une démobilitation des équipes qui s'opère souvent avec les cabinets de conseil.
- Des **repères communs, des balises et des boussoles** pour s'orienter, se positionner et encourager l'adaptation permanente - plutôt qu'une méthodologie de projet figée.
- Des temps d'échange de pratique, d'ateliers, de codéveloppement, de cartographie des parties prenantes, pour tenir compte de la singularité des territoires tout en initiant un processus de mise en mouvement collectif.



Des modules complémentaires proposés par les Agences régionales Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et Agence régionale du Livre et de la Lecture :

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture sont des pôles d'accompagnement, d'échanges, de veille et de ressources pour les professionnels du spectacle vivant et du livre. Les associations accompagnent aussi la vitalité culturelle des territoires ruraux d'Auvergne-Rhône-Alpes. Adossée à la proposition d'accompagnement du Cycle régional, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant propose des rendez-vous et des ressources pour contribuer à nourrir les réflexions et les pratiques des personnes entrées dans le dispositif ou souhaitant le rejoindre.

15 EPCI
ont rejoint le
Cycle régional
VPCT
en 2023 :



Intervenant.e.s et mentor.e.s



Philippe Teillet, intervenant en séminaire

Philippe Teillet est politologue, il a été maître de conférences en science politique et directeur des études à l'Institut d'Études Politiques de Grenoble. Il y a pris la direction de la spécialité de Master « Direction de Projet Culturel ». Ses travaux portent principalement sur la dimension politique et sur les transformations de l'action publique dans le domaine des politiques culturelles. Ses recherches concernent en particulier les « musiques actuelles » et la place de la culture dans les recompositions territoriales. Il travaille également sur les rapports médias -

politique, sur la dimension locale de la vie politique et la place du genre en politique.

Il a occupé des fonctions d'attaché de relations publiques puis de conseiller technique à la Maison de la culture puis au Nouveau Théâtre d'Angers (CDN). Il est membre fondateur et président de l'ADRAMA-CHABADA, association gérant le CHABADA, Scènes de Musiques Actuelles, à Angers.



François Pouthier, intervenant en séminaire

François Pouthier est maître de conférences en aménagement et urbanisme à l'université Bordeaux-Montaigne, responsable du master Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels (IPCI) et membre du laboratoire UMR 5319 PASSAGES CNRS. Au sein de la cellule de transfert et de valorisation de la recherche universitaire Université Bordeaux Inter Culture (UBIC), il accompagne, en maîtrise d'ouvrage, collectivités publiques et acteurs privés dans la définition, la conduite et l'évaluation de leurs projets culturels (www.ubic.u-bordeaux.fr). Associé au laboratoire de sciences humaines et sociales Passages, il mène un travail sur les parcs naturels

régionaux. Il a été directeur des Affaires culturelles de la Ville de Bègles pendant 7 ans, puis directeur de l'IDDAC, agence culturelle du Département de la Gironde durant 16 ans.



Emmanuel Vergès, coordination et facilitation

Emmanuel Vergès est Codirecteur de l'Observatoire des politiques culturelles. Ingénieur, docteur en information-communication et spécialiste des cultures numériques, il est codirecteur de l'Observatoire des politiques culturelles depuis 2021. Il a travaillé presque 20 ans à la Friche la Belle de Mai à Marseille, où il a fondé et dirigé Zinc arts et cultures numériques. Il s'intéresse aux enjeux de coopération culturelle et territoriale, aux nouvelles formes d'organisation et aux contextes de facilitation culturelle. Il poursuit par ailleurs un travail de recherche et d'accompagnement sur les transformations digitales avec des structures publiques et privées,

des citoyens et des collectifs artistiques. Il est enseignant dans différentes universités.



Lucie Lejeune, coordination, facilitation et illustration

Issue d'un cursus à l'intersection des arts, des sciences sociales et des politiques culturelles, Lucie Lejeune œuvre depuis dix ans dans le monde de la culture, en France et à l'international. Son activité de consultante mêle direction de projet culturel, intelligence collective, démarches sensibles (illustration et écriture) et pratiques curatoriales. Avec l'OPC, elle facilite et accompagne des démarches visant à rendre opérant les droits culturels et à consolider les politiques culturelles territoriales. Elle a auparavant exercé des fonctions d'attachée culturelle dans les Instituts français en Haïti et dans l'Océan Indien et a été administratrice dans le

secteur des arts numériques.



Juliette Bradford, mentore,

Diplômée de l'École du Louvre et du Master *Projets culturels dans l'espace public*, Juliette Bradford réalise des projets participatifs qui mobilisent l'art et la culture comme leviers d'engagement et de transformation des territoires. Sa pratique d'urbaniste culturelle croise plusieurs champs : participation citoyenne aux politiques publiques, aménagement des territoires et ingénierie culturelle et artistique. Elle accompagne collectivités territoriales, associations et artistes dans la définition stratégique et le montage de programmes d'actions. Pour cela, elle mobilise un outillage spécifique : diagnostics et enquêtes sensibles, médiation

inter-acteurs et concertations créatives, actions de préfigurations et activations d'espaces publics, lieux et parcours.



Claudia Courtial, mentore,

Diplômée d'un master en direction de projets culturels à l'IEP de Grenoble, Claudia Courtial développe pendant plusieurs années des projets dans les musiques actuelles où elle exerce différents métiers (organisation, animation de réseaux, accompagnement d'artistes, programmation...). Formée à l'intelligence collective et animée par les dynamiques de coopération, depuis deux ans elle accompagne en indépendante des projets artistiques mêlant enjeux de diversité culturelle, d'émancipation des personnes et d'accompagnement au changement.



Elisa Dumay, mentore,

Après des études en sociologie, histoire de l'art et direction de projets culturels, Elisa Dumay fonde en 2005 l'association De l'aire qui intervient en zones rurales et péri-urbaines. De l'aire œuvre pour des territoires multiculturels et hospitaliers, partant de l'action artistique, sociale et de l'urbanisme culturel. En associant des artistes, aménageurs, élus, designers, sociologues, habitants, constructeurs, paysagistes (...), elle met en œuvre des recherches-action in situ ou des accompagnements de collectivités pour travailler des enjeux spécifiques : projet urbain participatif, dynamisation de l'espace public, imaginaires locaux... Ses interventions revalorisent particulièrement la relation élus-habitants, et la façon dont la culture peut éclairer et renouveler les politiques publiques en termes d'aménagement du territoire.



Baptiste Fuchs, mentor

Anciennement responsable des concertations à l'OPC, Baptiste Fuchs œuvre depuis près de vingt ans dans le champ des politiques culturelles et du conseil aux collectivités locales. Tout en poursuivant auprès de l'OPC diverses interventions dans ce domaine, il a parallèlement développé une activité d'illustrateur, de dessinateur de presse et de facilitateur graphique, dans le champ artistique et culturel, mais aussi au service d'une diversité de domaines de politiques publiques.



Laure Gayet, mentore,

Après des études en direction de projets culturels et l'obtention quelques années plus tard d'un diplôme en urbanisme à Sciences po, Laure Gayet œuvre depuis 15 ans à la croisée de l'art et l'urbanisme. Elle a co-fondé en 2015 l'atelier d'urbanisme Approche.s!, où elle développe une expertise en urbanisme participatif, prise en compte des inégalités de genre dans la fabrique urbaine, stratégie d'activation d'espaces publics, diagnostics sensibles, chantiers participatifs et urbanisme transitoire. Elle a fondé la même année Légendes urbaines, où elle intervient dans le champ culturel, en tant que productrice de projets artistiques en espace public, accompagnement d'opérateurs et collectivités à la mise en place de dynamiques collectives et stratégies culturelles territoriales.



Laetitia Mistretta, mentore

Impliquée depuis plus de 20 ans dans l'accompagnement des professionnels de la culture, notamment en Agence culturelle régionale, Laetitia Mistretta développe depuis 2021 une activité de consultante indépendante. Diplômée en information-communication, certifiée en coaching professionnel, formée à la facilitation et à l'animation collective, elle accompagne les personnes et les équipes pour favoriser les visions collectives, faciliter les interactions et développer les coopérations.



Franck-Olivier Schmitt, mentor

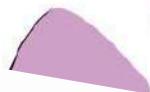
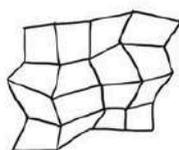
Directeur de projets culturels, maïeuticien accrédité, Franck-Olivier Schmitt intervient depuis 2006 dans le champ des ICC en tant que consultant auprès de l'Etat et de collectivités, de structures parapubliques ou privées (lieux de création et de diffusion, structures de production et de diffusion, réseaux d'acteurs...) et d'artistes. Parallèlement à cette activité de consultant, il dirige depuis février 2023 le Service Culturel de l'Université Clermont Auvergne, avec pour mission de développer la pratique artistique et culturelle auprès de ses 39.000 étudiants et 3.500 enseignants chercheurs et personnels administratifs. Il est domicilié à Clermont-Ferrand.



Matthieu Warin, mentor,

attaché territorial, directeur de structures culturelles et sociales. Les principaux chapitres de sa vie professionnelle l'ont amené à des postes de responsabilité dans les domaines du développement social et culturel (responsable de centre social, directeur de la culture...) au cœur de différents

territoires, notamment à Séné (56) et à Grenoble. Il intervient régulièrement en qualité de formateur sur les questions liées à la participation citoyenne et à l'exercice des droits culturels des personnes, notamment pour le compte de l'Observatoire des Politiques Culturelles, du Centre National de la Fonction Publique Territoriale, de l'Université Grenoble Alpes...



[Pour plus d'information sur le cycle](#)
Pour rejoindre le programme :
Noëlle Delcroix,
Conseillère action culturelle et territoriale
Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
noelle.delcroix@culture.gouv.fr