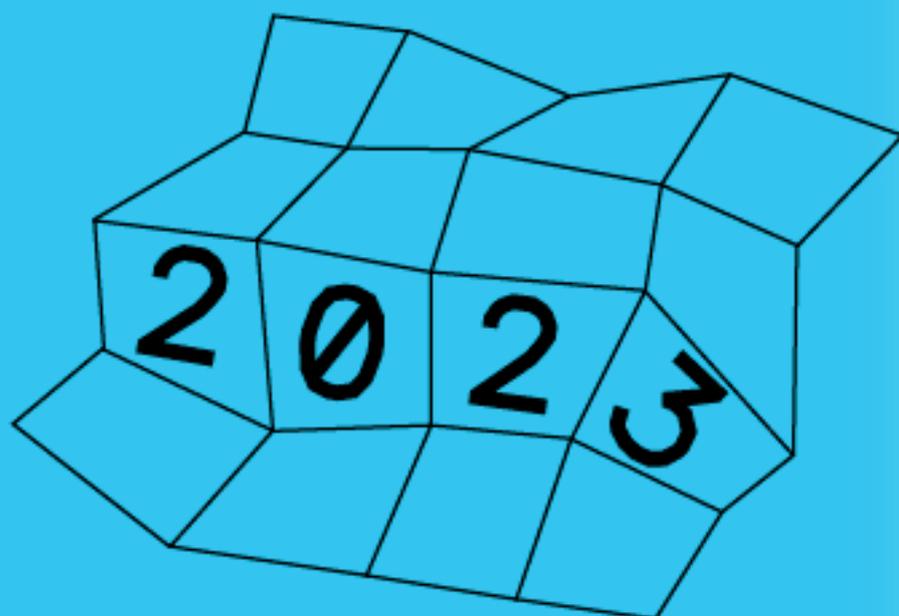


# Bilan d'activités

---



OPC  
—  
OBSERVATOIRE  
DES  
POLITIQUES  
CULTURELLES

---

# L'OPC en quelques chiffres

---

**1<sup>er</sup>** Observatoire  
des politiques culturelles  
au monde

**15**  
salariés  
12,7 ETP

**300**  
contributeur·rices  
chaque année

**30**  
ans d'histoire

**50**  
partenariats par an

**3** pôles  
d'activités

---

# L'équipe

---



**Charline Bruhat**  
Chargée de mission  
Coopération et territoires



**Frédérique Cassegrain**  
Secrétaire



**Élise Colin-Madan**  
Responsable  
des coopérations



**Aurélie Doulmet**  
Responsable  
communication



**Apolline Fluck**  
Responsable des  
formations



**Vincent Guillon**  
Codirecteur



**Alice-Anne Jeandel**  
Responsable de l'animation  
des communautés



**Marie Leenhardt**  
Chargée de  
formations



**Lucie Lejeune**  
Chargée de projets  
Facilitatrice associée



**Samuel Périgois**  
Chargé de recherche



**Lisa Pignot**  
Rédactrice en chef  
Responsable des  
publications



**Hélène Ristori**  
Comptable



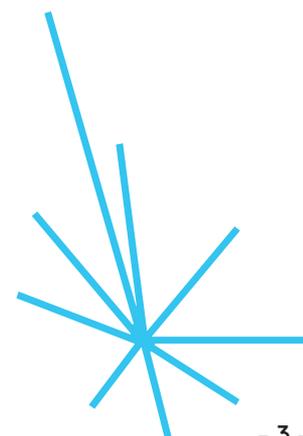
**Thomas Vasseur**  
Administrateur



**Lucie Verdeil**  
Doctorante salariée  
CIFRE



**Emmanuel Vergès**  
Codirecteur



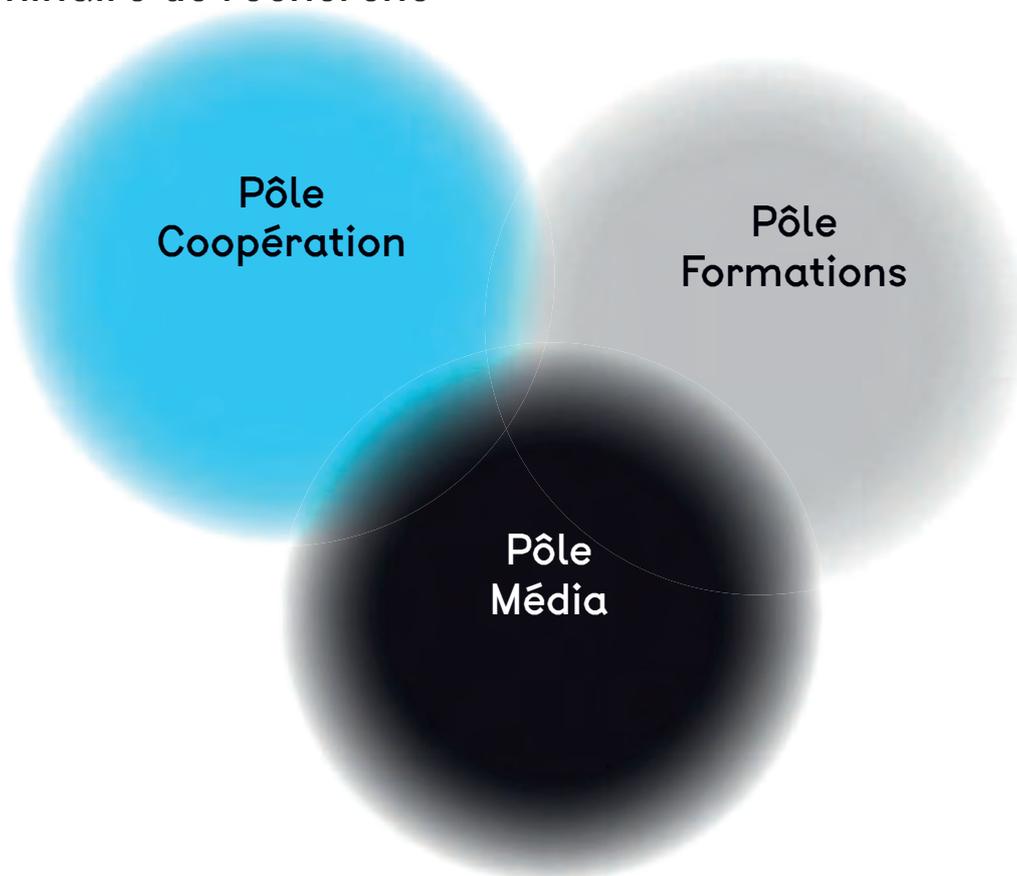
---

# Chiffres clés

---

7 enquêtes  
2 rencontres publiques  
2 concertations / facilitations  
1 séminaire de recherche

7 formations  
126 stagiaires  
1668 jours / stagiaires



2 numéros de la revue  
33 articles en ligne  
12 vidéos  
5 podcasts

11k abonnés Facebook  
16k abonnés LinkedIn  
7k visiteurs uniques/mois  
sur le site internet

---

# PÔLE Coopération

---

---

## Édito

---



Face aux nombreuses transformations – sociétales, territoriales, environnementales, professionnelles, etc. – décideurs publics, réseaux, acteurs artistiques et culturels ont plus que jamais besoin de repères pour alimenter leurs réflexions et adapter leurs stratégies.

Cette année, le pôle coopération a accompagné le secteur à travers sept grands chantiers et démarches d'observation. Plusieurs de ces travaux croisent ou hybrident différents formats : enquête, rencontre publique, concertation, facilitation... Trois chantiers ont été finalisés en 2023 et ont donné lieu à des publications ou des temps de valorisation.

Thématique commune à plusieurs projets, la question des nouvelles formes de coopération a pris une place importante au sein du pôle. L'équipe travaille à plusieurs chantiers au long cours, par exemple avec le cycle *Vers des projets*

*culturels de territoire* qui implique des cohortes d'intercommunalités rurales d'Auvergne-Rhône-Alpes sur plusieurs années, ou encore le *Baromètre annuel sur les budgets et choix culturels des collectivités territoriales* dont le format a été revu cette année en matière de périmètre et de contenus. L'ouverture à l'international n'est pas en reste avec la réalisation d'une enquête sur l'indépendance dans la culture et les médias à travers le cas d'un réseau européen, ainsi que le démarrage d'un programme de recherche lié aux enjeux de la découvrabilité des contenus culturels en ligne en France et au Québec.



**3** travaux finalisés

---

# PÔLE Coopération

---

National

## ENQUÊTES

### ● Baromètre 2023 sur les budgets et choix culturels des collectivités territoriales

Enquête annuelle par questionnaire en 2 volets : national et territorialisé. **359** cibles contactées. **198** collectivités répondantes : taux de réponse d'environ **70 %** pour les régions métropolitaines, les départements, les métropoles, et environ **50 %** pour les communes et les communautés urbaines.

### ● Observation sur l'art lyrique en France

Appui méthodologique à la Réunion des Opéras de France et traitement des données 2021 de **24** maisons d'opéra : financement, activité, emploi et publics.

## RENCONTRE PUBLIQUE

### ● Baromètre 2023 sur les budgets et choix culturels des collectivités territoriales

*Budgets et choix culturels des collectivités territoriales : quelle est la tendance ?*, 14 juillet 2023, Cloître Saint-Louis, Avignon. **80** participants.

---

# PÔLE Coopération

---

International

## ENQUÊTES

### ● **L'indépendance dans la culture et les médias à travers le réseau européen Reset!**

Enquête par entretiens (**30** membres du réseau – issus de **18** pays – et acteurs de la culture et des médias en Europe) et questionnaires (**35** questionnaires collectés), immersion dans le réseau (forums annuels, workshops) et analyse documentaire.

*Reset!*: réseau d'acteurs indépendants au niveau européen, composé de **86** membres provenant de **26** pays.

### ● **La découvrabilité en contexte numérique**

Préparation d'une recherche en trois volets – juridique, sociotechnique et étude de réception – pour accompagner la mise en œuvre des principes de diversité et démocratie culturelle, au Québec et en France, en se saisissant de l'enjeu de la découvrabilité des contenus culturels en ligne, en partenariat avec la Chaire Unesco de l'Université Laval, le laboratoire Costech de l'université de technologie de Compiègne et avec la collaboration de 2 plateformes: pass Culture et Youscribe.

---

# PÔLE Coopération

---

Territorial

## ● Les politiques culturelles à l'épreuve de la jeunesse

Villeurbanne, Capitale française de la culture 2022

### ENQUÊTES

- Restitution des enquêtes sur le festival Réel menées auprès des publics et des jeunes participants et organisateurs.

*Réal*: festival participatif villeurbannais (50 000 festivaliers du 3 au 5 juin 2022) conçu par des jeunes de 12 à 25 ans accompagnés de professionnels.

- Enquête sur Minimix, dispositif de coordination et de soutien aux actions d'éducation artistique et culturelle déployé dans 20 groupes scolaires villeurbannais (écoles maternelles et élémentaires): entretiens (70 personnes: représentants de la ville de Villeurbanne, Éducation nationale, acteurs culturels et artistiques...), analyse documentaire et observation.

### RENCONTRE PUBLIQUE

- *Cultures & politiques de la jeunesse*, 11 et 12 mai 2023, TNP, Villeurbanne. 500 participants.

### SÉMINAIRE DE RECHERCHE

- En partenariat avec ELICO-Université Lyon 2.

---

# PÔLE Coopération

---

Territorial

## CONCERTATIONS / FACILITATIONS

- **Cycle régional d'accompagnement des intercommunalités rurales d'Auvergne-Rhône-Alpes *Vers des projets culturels de territoire***

- Dispositif de coopération sur 3 ans, impulsé par la Drac AURA

**Objectifs :** Activer de nouveaux conventionnements entre intercommunalités et collectivités partenaires autour de projets culturels de territoire.

- 15 EPCI impliqués sur des territoires ruraux, avec le soutien et la présence de 5 départements, la DRAC et la région AURA

**Des temps de formation collectifs (séminaires regroupant EPCI, départements, région, Drac...)**

- 24 heures/personne de formation et d'échange de pratiques (+ de 700 heures de formation)
- 80 personnes formées
- 80 livrets d'outils (jeu de cartes, boussoles, balises)

**Un programme de mentorat sur mesure pour chaque intercommunalité**

- 600 heures de mentorat dispensées par 8 mentors

- **Expérimentation pour la mise en place d'une politique culturelle inspirée du référentiel des droits culturels sur le territoire du Grand Nancy**

- Développement d'espaces ressources et outillage du service culturel métropolitain: accompagnement d'une boucle d'expérimentation avec collecte de récits du territoire et restitution aux acteurs sous forme d'exposition, temps de formation sur les droits culturels auprès de 40 acteurs culturels formation sur les droits culturels des agents.

---

# PÔLE Coopération

---

---

## Nos collaborations

---



Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles  
Université Laval  
Québec, Canada



---

# PÔLE Coopération

---

---

## Exemples de contributions extérieures

---

Entretiens de Genshagen : *La culture entre transformations et crises*

Webinaire  
Janvier 2023

Les droits culturels dans les politiques culturelles

Audition  
CESER Auvergne-Rhône-Alpes  
Mars 2023

Groupe de travail dédié à la « découvrabilité »

Animation d'un panel  
Ministères de la Culture, de l'Europe et des Affaires étrangères  
Paris, Unesco, juin 2023

Forum « Entreprendre dans la culture »

Table ronde  
DGMIC, ministère de la Culture  
Paris, juillet 2023

Dépenses politiques culturelles territoriales

Séminaire de la direction de la Culture et du Patrimoine, AURA  
Roanne, septembre 2023

Mise en œuvre du plan « Mieux produire, mieux diffuser »

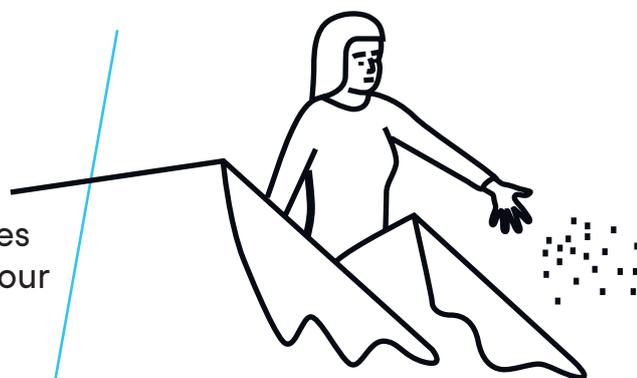
Séminaire de rentrée de la DGCA  
Mentorat de l'animation de l'assemblée plénière  
Paris, octobre 2023

Baromètre 2023 : budgets et choix culturels des collectivités territoriales

Conférence annuelle  
Observatoire romand de la culture  
Genève, novembre 2023

Budgets et choix culturels des départements

Rencontres nationales des départements pour la culture  
Culture·Co  
L'Envolée, pôle artistique du Val Briard (77), novembre 2023



---

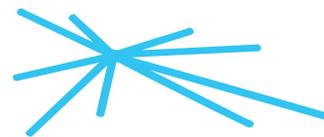
# PÔLE Formations

---

---

## Édito

---



L'Observatoire propose aux professionnels une offre de formation variée et régulièrement actualisée leur permettant d'être mieux outillés pour faire face aux transitions sociétales et répondre à un contexte d'action publique en profonde recomposition.

**E**n 2023, le Cycle national « Inventer les territoires culturels de demain » s'est déployé à Grenoble, Bruxelles et Marseille. Pour la première fois, les stagiaires ont réalisé un plan de coopération culturelle pour permettre l'évaluation de la certification « Construire une coopération culturelle territoriale », inscrite depuis janvier 2023 au Répertoire spécifique de France Compétences et reliée au Cycle national.

L'année s'est achevée avec les soutenances de mémoires et la diplomation des stagiaires de la promotion 2022-2023 à l'issue du parcours « Direction de projets culturels » (5<sup>e</sup> année du diplôme de Sciences Po Grenoble-UGA).

En 2023, l'offre de formations courtes se déploie sur les thématiques suivantes : management et ressources humaines dans le secteur culturel ; culture, jeunesse et numérique (2<sup>e</sup> édition en distanciel) ; la réinvention des équipements culturels à l'heure des tiers-lieux ; la mise en œuvre des droits culturels dans les politiques culturelles ; l'intégration des enjeux environnementaux. Une collaboration en matière d'ingénierie de forma-

tion s'est engagée à l'automne avec la DGCA (Direction générale de la création artistique) pour préfigurer un module de deux journées en 2024 sur les politiques culturelles territoriales à destination des agents du ministère de la Culture.

En parallèle de la mise en œuvre de la certification « Construire une coopération culturelle territoriale », deux projets sont à l'étude en 2023. L'OPC contribue à l'élaboration d'une cocertification sur la mise au travail des droits culturels dans les pratiques professionnelles avec un collectif de structures partenaires : Ufisc, Réseau Culture 21, Opale, Laboratoire de transition vers les droits culturels et Ligue de l'Enseignement. Un second groupe de travail s'est constitué avec le Cnam (Conservatoire national des arts et métiers), l'OPC et des experts associés pour élaborer une cocertification professionnelle sur les compétences relevant de l'organisation et de l'animation de la transition écologique dans le secteur culturel.

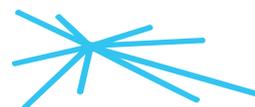
**7 formations OPC**

**126 stagiaires**

**85% de taux de satisfaction**

# PÔLE Formations

## Calendrier 2023

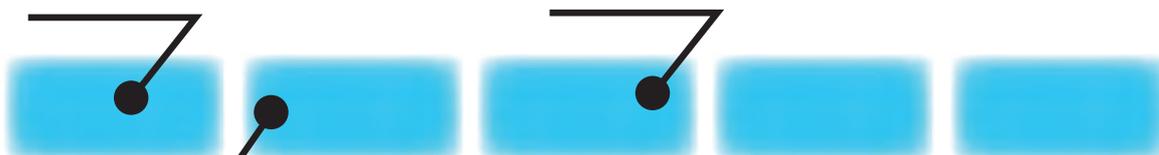


Master 2: « Direction de projets culturels »  
JAN. > NOV.  
Année 2 - Promotion 17  
Grenoble, Nantes, Bruxelles

30 jrs

Culture, jeunesse et numérique:  
« Concevoir des nouvelles modalités de projets culturels et éducatifs »  
23, 30 MARS & 06 AVRIL  
Formation à distance

3 jrs



« Management et ressources humaines dans le secteur culturel »  
06 > 09 MARS  
Grenoble

4 jrs

« Réinventer les équipements culturels à l'heure des tiers-lieux »  
05 > 08 JUIN  
Rennes

4 jrs

« Intégrer les enjeux environnementaux dans son projet culturel »  
06 > 09 NOV.  
Grenoble

4 jrs



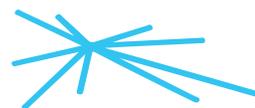
« Faciliter la mise en œuvre des droits culturels dans les politiques culturelles »  
26 > 29 JUIN  
Grenoble

4 jrs

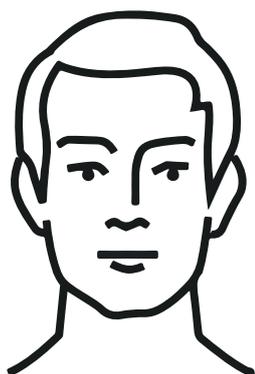
Cycle national: « Inventer les territoires culturels de demain »  
3 modules SEPT. OCT. & DÉC.  
Territoires urbains  
Grenoble, Bruxelles, Marseille

15 jrs

# PÔLE Formations



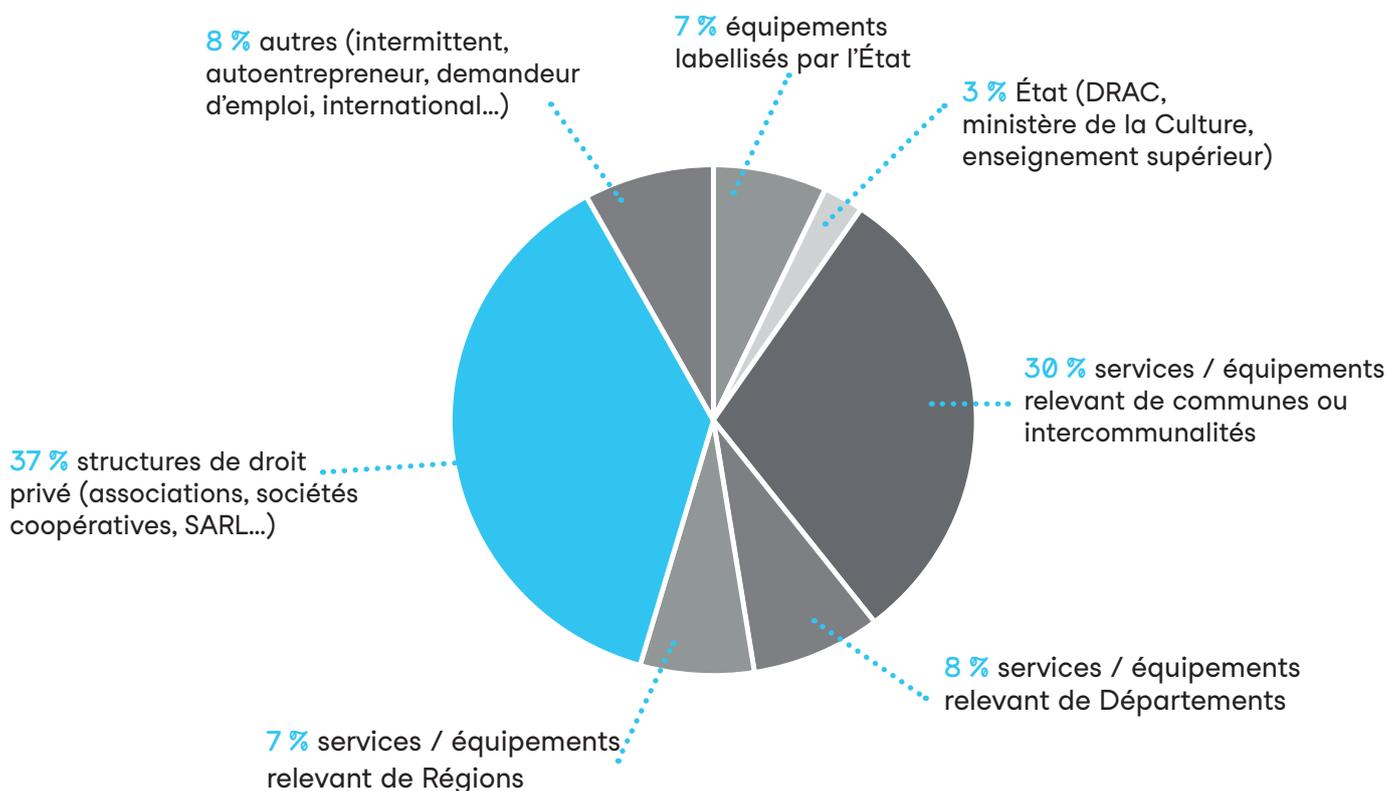
## Profils des stagiaires



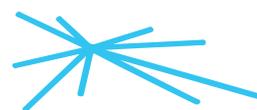
126 stagiaires  
75 % femmes  
25 % hommes



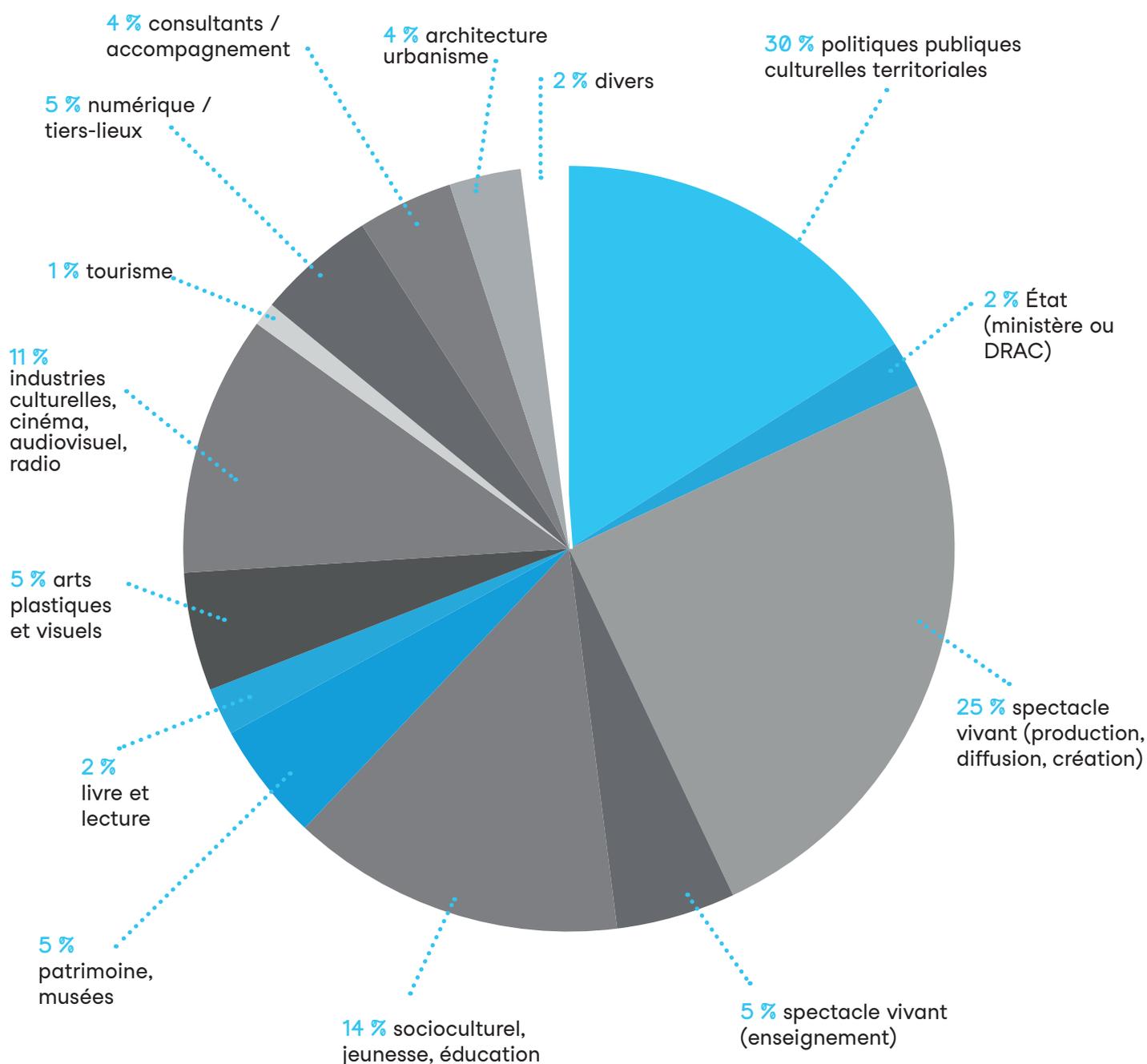
## TYPE DE COLLECTIVITÉS OU STRUCTURES

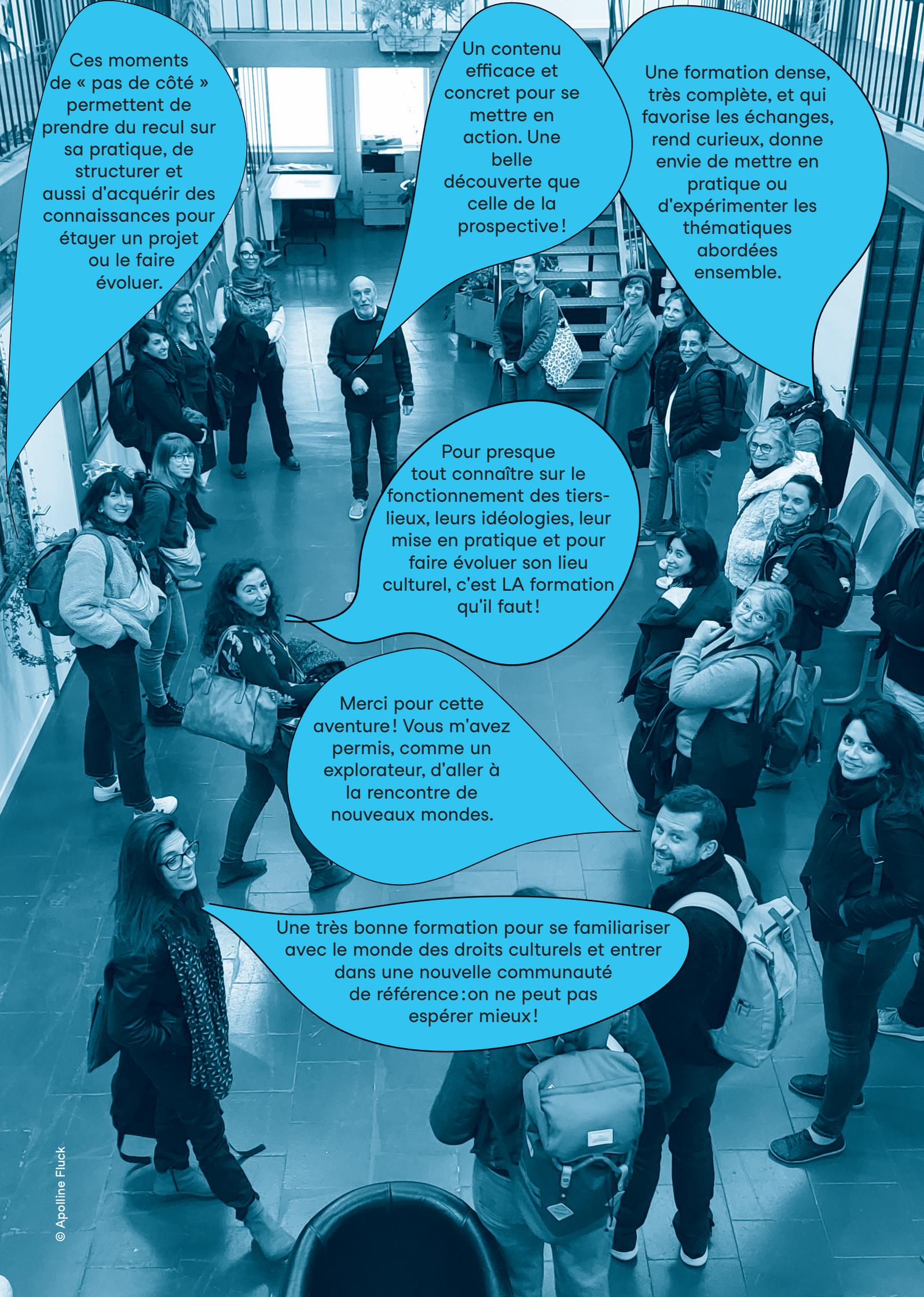


# PÔLE Formations



## Domaines d'activité des stagiaires





Ces moments de « pas de côté » permettent de prendre du recul sur sa pratique, de structurer et aussi d'acquérir des connaissances pour étayer un projet ou le faire évoluer.

Un contenu efficace et concret pour se mettre en action. Une belle découverte que celle de la prospective!

Une formation dense, très complète, et qui favorise les échanges, rend curieux, donne envie de mettre en pratique ou d'expérimenter les thématiques abordées ensemble.

Pour presque tout connaître sur le fonctionnement des tiers-lieux, leurs idéologies, leur mise en pratique et pour faire évoluer son lieu culturel, c'est LA formation qu'il faut!

Merci pour cette aventure! Vous m'avez permis, comme un explorateur, d'aller à la rencontre de nouveaux mondes.

Une très bonne formation pour se familiariser avec le monde des droits culturels et entrer dans une nouvelle communauté de référence: on ne peut pas espérer mieux!

---

# PÔLE Média

---

---

## Édito

---

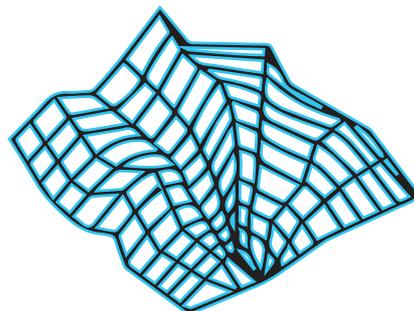
Après le lancement du média en ligne, l'année 2023 était à la refonte de la revue. Le parti pris graphique imaginé par l'agence Brest Brest Brest donne le ton de la nouvelle maquette: une ligne plus contemporaine, à la fois claire et structurée pour refléter l'architecture éditoriale donnée au numéro.

Dix articles composent désormais le dossier thématique autour d'un angle problématique resserré. Cinq rubriques jalonnent son arpentage afin d'ouvrir le sujet à des enjeux de société, le décrypter sur un plan politique, aiguiller sa compréhension, explorer ses terrains d'invention, et donner voix à un récit d'expérience. C'est dans cet esprit plus didactique que l'OPC s'est aussi associé à une infographiste dont le travail vient mettre en exergue des données phares et les rendre visuellement parlantes. Chaque numéro fait également l'objet d'une curation artistique: quatre à cinq artistes, choisis pour leur résonance avec le thème traité, apportent un registre de lecture sensible et complémentaire, volontaire-

ment non illustratif et laissé ouvert à l'interprétation du lecteur.

Par ce positionnement éditorial renouvelé, *L'Observatoire* a souhaité faire davantage entendre les débats et les controverses qui animent un sujet, tout en poursuivant ce qui fait sa marque de fabrique depuis trente ans: analyser une problématique culturelle, politique ou territoriale spécifique.

Enfin, à l'occasion de cette nouvelle orientation éditoriale, l'OPC a confié aux Presses universitaires de Grenoble la diffusion et la commercialisation de la revue, réaffirmant ainsi un ancrage académique et une proximité territoriale avec cette maison d'édition indépendante.



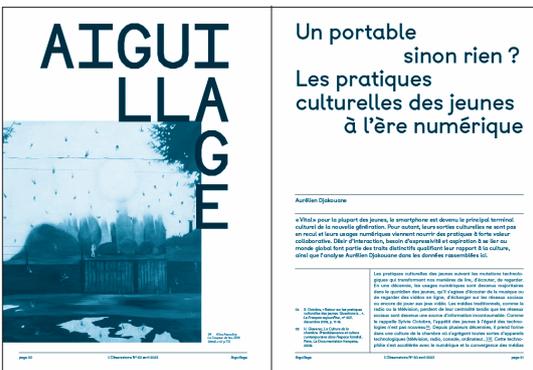
# PÔLE Média

## La revue : nouvelle maquette



### L'Observatoire n° 60

Adolescents et jeunes adultes font vaciller un lien politique à la culture qui a davantage été pensé pour eux qu'avec eux. Un réajustement s'impose. Mais dans quelle optique et selon quel changement ? Ce numéro se penche sur les expériences d'action publique attentives au désir de participation de la jeunesse et à sa conception plus indocile de « ce qui fait culture et politique ».



# PÔLE Média



## L'Observatoire n° 61

Alliés stratégiques de la valorisation des territoires, tourisme et culture nourrissent des intérêts réciproques. Tantôt plébiscitée, tantôt décriée, faut-il requalifier politiquement cette relation? Aux récits dominants de l'attractivité s'opposent aujourd'hui des contre-récits qui ouvrent d'autres horizons au tourisme culturel pour concilier urgence écologique, fabrique urbaine et vivre-ensemble.

### RÉCIT D'EXPÉRIENCE

#### Le revers de la carte postale : marées touristiques et marasme citoyen à Douarnenez

Guillaume Druil à la ville Douarnenez

Dans quelle ville vivrions-nous s'il n'y avait pas de tourisme? Cette question se pose d'abord à Douarnenez, une commune bretonne qui a fait de son littoral un lieu de vie et de tourisme. Mais elle se pose aussi dans d'autres communes littorales de France, où le tourisme a transformé le littoral en un lieu de vie et de tourisme. Cette question se pose d'abord à Douarnenez, une commune bretonne qui a fait de son littoral un lieu de vie et de tourisme. Mais elle se pose aussi dans d'autres communes littorales de France, où le tourisme a transformé le littoral en un lieu de vie et de tourisme.

#### La France, 1<sup>re</sup> destination touristique mondiale

La France est la 1<sup>re</sup> destination touristique mondiale avec 85,9 millions de touristes internationaux en 2022. L'économie du tourisme représente 10,5% du PIB français.

#### La culture de la France est un de ses atouts touristiques majeurs

La culture est un atout majeur pour la France. En 2022, 10,5 millions de touristes ont visité la France pour des raisons culturelles. L'économie du tourisme culturel représente 1,5% du PIB français.

### Mobilisations contre L'Arbre aux Hérons : une critique de la mise en tourisme métropolitaine

Lucile Gomez, Laurent Desvignes

À Nantes, le projet aménagé de l'Arbre aux Hérons, qui devait prendre place dans la ville de Nantes, a été transformé en un projet touristique. Ce projet a été critiqué pour sa mise en tourisme métropolitaine. Cette critique a été exprimée dans un projet de loi qui vise à améliorer la gouvernance des territoires littoraux.

#### Liste des œuvres

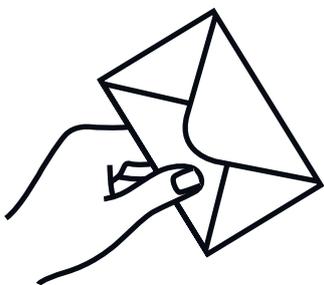
Arbre aux Hérons

- Arbre aux Hérons
- Arbre aux Hérons
- Arbre aux Hérons

#### Liste des œuvres

Arbre aux Hérons

- Arbre aux Hérons
- Arbre aux Hérons
- Arbre aux Hérons



# PÔLE Média

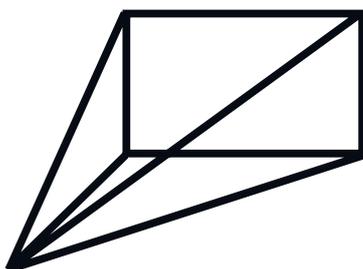
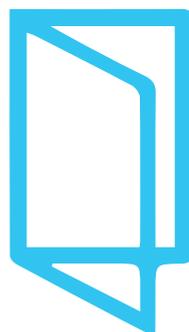
## Chiffres clés



7 000 visiteurs uniques par mois

33 articles en ligne  
12 vidéos (120 minutes)  
5 podcasts (100 minutes)

2 numéros de la revue  
1 baromètre annuel  
12 112 consultations  
d'articles sur Cairn



7 500 abonnés  
à la newsletter (+ 15,4 %)  
55 % de taux d'ouverture



16 000 abonnés  
(+ 7 %)



11 000 abonnés



2 595 abonnés

---

# PÔLE Média

---

---

## Média en ligne

---



Baromètre sur les budgets et choix culturels des collectivités territoriales : volet national 2023

— Vincent Guillon  
Samuel Périgois



La France des festivals en carte

— Edwige Millery,  
Emmanuel Négrier,  
Stéphane Coursière



Quand un bailleur social crée une direction de la culture

— Patricia Guerin



Le Front populaire et la culture



Pour les jeunes générations, pratiques culturelles et pratiques numériques fusionnent

— Aurélien Djakouane



Briser l'omerta sur les maltraitances culturelles

— André Fertier



Faut-il réécrire la déclaration de Fribourg ?

— Johanne Bouchard



Quand l'art et la culture transforment la ville



Le pessimisme culturel après 1848 et la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

---

# PÔLE Média

---



---

## Revue de presse

---

### *Le Monde*

À Bordeaux et à Nîmes,  
des musées en quête d'un  
plus grand ancrage local

VINCENT GUILLON,  
18 MAI

### *France Culture, Le temps du débat*

« La relève peut-elle  
révolutionner les institutions  
culturelles? Une interview de  
Sarah Koné, Gerty Dambury  
et Vincent Guillon. »

EMMANUEL LAURENTIN,  
28 DÉCEMBRE

### *La Gazette des communes*

« L'Observatoire des  
politiques culturelles a  
présenté le 14 juillet le  
premier volet d'une étude  
sur les budgets et les choix  
culturels des  
collectivités territoriales. »

HÉLÈNE GIRARD,  
18 JUILLET

### *AUCM*

« Réencaster la  
production culturelle  
dans les problématiques  
contemporaines. Entretien  
avec Vincent Guillon. »

ÉLODIE BIETRIX,  
29 SEPTEMBRE

### *News Tank Culture*

« Les politiques culturelles  
semblent avoir mieux résisté  
d'un point de vue budgétaire  
en regard des inquiétudes  
soulevées par les différentes  
crises. »

AURÉLIE ROMANACCE,  
20 JUILLET

### *La lettre du spectacle*

« L'étude de l'OPC [...] révèle  
une stabilité des budgets  
culturels de fonctionnement  
(hors salaires) pour 43 %  
des répondants, entre 2022  
et 2023. »

JÉRÔME VALLETTE,  
8 SEPTEMBRE

### *La Lettre du spectacle*

« Le baromètre de l'OPC  
vient d'être intégralement  
publié, et permet une vision  
plus fine des données  
évoquées à Avignon en  
juillet. »

JÉRÔME VALLETTE,  
20 OCTOBRE

### *La Scène*

« Transition écologique: ce  
qui peut changer », interview  
d'Alice-Anne Jeandel,  
responsable de l'animation  
des communautés  
professionnelles de l'OPC.

CYRILLE PLANSON,  
OCT.-NOV.

### *La Gazette des communes*

« Comment évolue  
la coopération entre  
collectivités et l'État en  
matière de politique  
culturelle? C'est une  
des questions posée par  
l'OPC. »

HÉLÈNE GIRARD,  
17 JUILLET

---

---

# PÔLES Média & Co

---

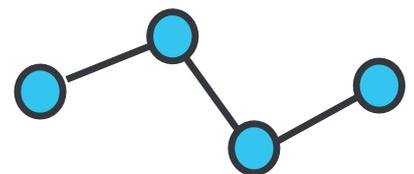
---

## Nouveauté

---

À l'automne 2023 un nouveau poste – transversal à l'ensemble des activités de l'OPC – a été créé: « **Responsable de l'animation des communautés professionnelles, droits culturels et territoires** ». Il vise à faciliter la contribution des professionnel·les à la production des savoirs et de la connaissance sur les politiques culturelles, en partant de leurs problématiques de terrain. La personne occupant ce poste anime des espaces de coopération en

ligne (média, réseaux sociaux, webinaires...) et en présentiel dans le cadre de projets de territoire. Elle représente aussi l'OPC dans des groupes de travail et sur des événements nationaux, notamment en lien avec les politiques culturelles territoriales et les droits culturels (dépôt d'une certification professionnelle, groupe de recherche, échanges de pratiques...). Elle élabore des protocoles de coopération et de facilitation en respectant l'éthique des droits culturels.



---

# Partenaires

---



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**La Région**

Auvergne-Rhône-Alpes



Sciences Po  
Grenoble <sup>UGA</sup>  
L'OUVERTURE AUX MONDES

**isère**  
LE DÉPARTEMENT

