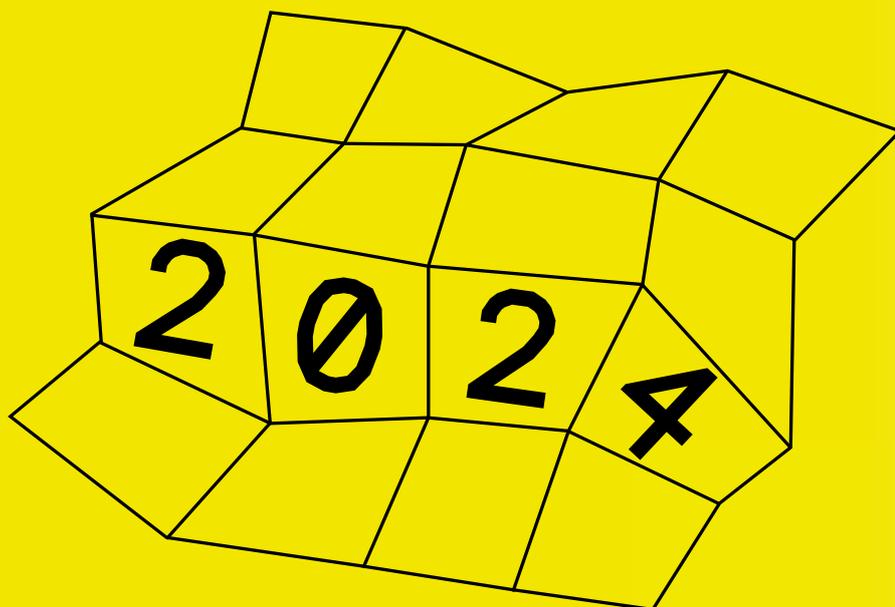


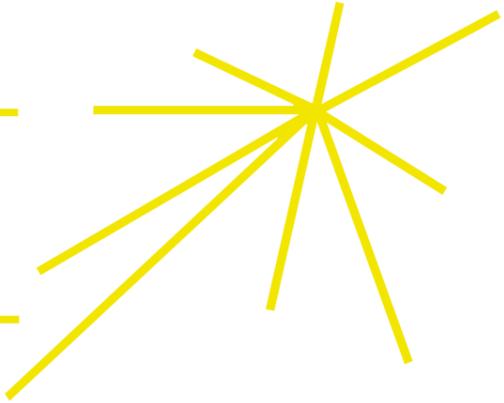
BILAN D'ACTIVITÉS



OPC
—
DES OBSERVATOIRE
POLITIQUES
CULTURELLES

Sommaire

Édito



3	Édito
4	L'OPC en quelques chiffres
5	L'équipe
6	Chiffres clés
7	Pôle Coopération
14	Pôle Formation
19	Pôle Média
25	Partenaires

Avec le soutien réaffirmé de ses partenaires historiques (ministère de la Culture, Région AURA, département de l'Isère, ville de Grenoble et Sciences-Po Grenoble), l'OPC s'emploie à accroître sa présence au sein des communautés qui « font » les politiques culturelles, qui en bénéficient et qui les analysent.

Ce positionnement au plus proche des différents milieux dont il cherche à enrichir et accompagner le travail, a été consolidé par la création d'un nouveau poste de responsable de l'animation des communautés professionnelles. Il vise à entretenir en continu le lien avec les acteurs des politiques publiques, du secteur culturel et de la production de savoirs; et à renforcer de la sorte, la place singulière occupée par l'OPC depuis plus de 35 ans.

Un observatoire à la croisée des mondes de l'action publique de la culture dont les frontières, toujours plus poreuses, s'ouvrent à de nouveaux protagonistes, contribuant ainsi à sa dynamique interne et à son renouvellement. En témoignent les activités de l'OPC impliquant des partenaires du logement social, de l'éducation, de la solidarité, du médico-social,

de la transition écologique, des médias ou encore des industries du numérique.

L'attention portée aux ruralités a aussi été plus marquée, l'OPC œuvrant – dans un partenariat étroit avec leurs représentants et l'État – à en faire reconnaître les qualités et les caractéristiques propres, au fondement de liens renouvelés entre culture et territoire.

Autre sujet de préoccupation traversant l'ensemble des pôles d'activité de l'Observatoire en 2024: celui de l'indépendance et de la liberté de création, dans un contexte où l'autonomie du secteur culturel est fragilisée par la multiplication des situations d'entrave, le brouillage des frontières entre les sphères publiques et privées ou encore les dynamiques de repolitisation de la culture au prisme des clivages partisans et des évolutions sociétales.

Vincent Guillon
Emmanuel Vergès
Codirecteurs

L'OPC en quelques chiffres

1^{er} Observatoire
des politiques culturelles
au monde

13
salariés
11,93 ETP

300
contributeur·rices
chaque année

35
ans d'histoire

50
partenariats par an

3 pôles
d'activités

L'équipe



Charline Bruhat
Chargée de mission
Coopération et territoires



Frédérique Cassegrain
Secrétaire



Élise Colin-Madan
Responsable
des coopérations



Aurélie Doulmet
Responsable
communication



Apolline Fluck
Responsable des
formations



Vincent Guillon
Codirecteur



Alice-Anne Jeandel
Responsable de l'animation
des communautés



Marie Leenhardt
Chargée de
formations



Lucie Lejeune
Chargée de projets
Facilitatrice associée



Ophélie Parlant
Apprentie
Communication



Samuel Périgois
Chargé de recherche



Lisa Pignot
Rédactrice en chef
Responsable des
publications



Marie Quiblier
Coordinatrice
pédagogique



Hélène Ristori
Comptable



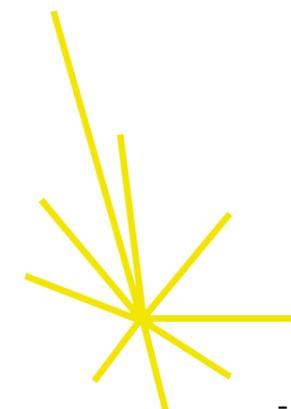
Thomas Vasseur
Administrateur



Lucie Verdeil
Doctorante salariée
CIFRE



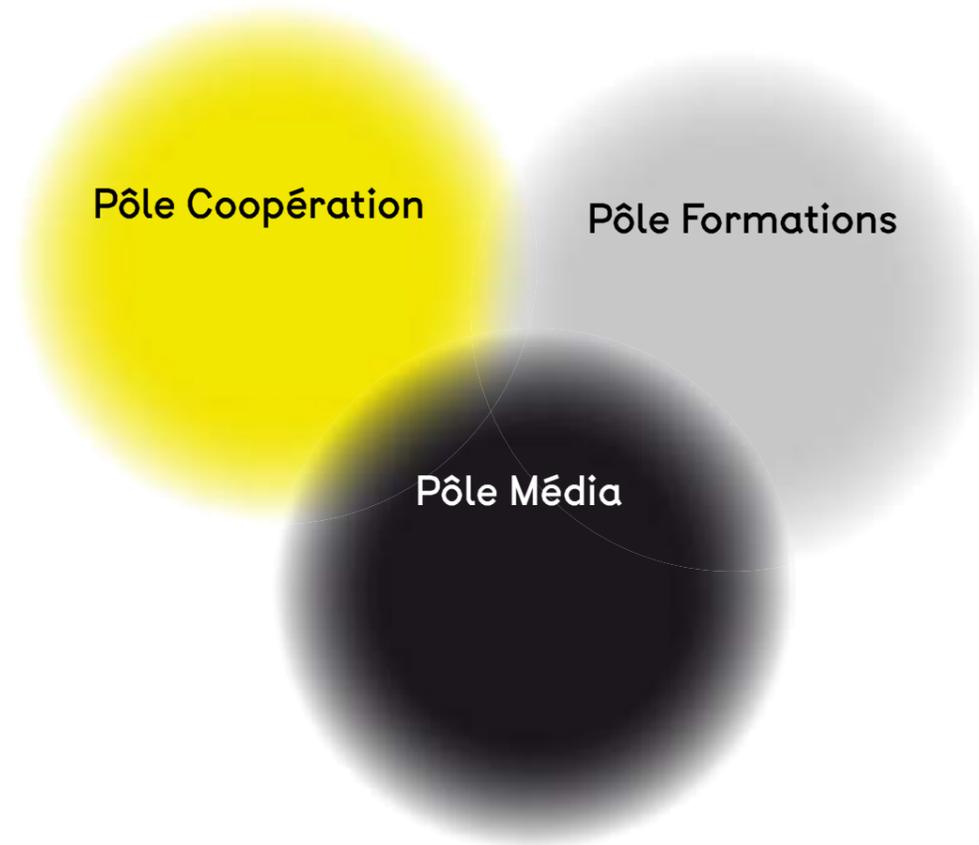
Emmanuel Vergès
Codirecteur



Chiffres clés

7 enquêtes
3 rencontres publiques
3 concertations / facilitations

5 formations
100 stagiaires



2 numéros de la revue
39 articles en ligne
9 vidéos
6 podcasts

11k abonnés Facebook
21,9k abonnés LinkedIn (+21,9 %)
7k visiteurs uniques/mois
sur le site internet

PÔLE Coopération

Édito



Une dizaine de chantiers ont été réalisés en 2024 – dont sept ont été finalisés – dans des configurations méthodologiques et partenariales toujours variées et enrichissantes.

Le pôle coopération s'est particulièrement saisi des questions d'indépendance et de liberté de création, face aux défis soulevés par les logiques de concentration et à certaines formes de censure ou pressions. L'étude sur l'indépendance dans la culture et les médias à travers le cas du réseau Reset!, diffusée en 2024, illustre cette problématique à l'échelle européenne. Les droits culturels constituent également un fil conducteur à plusieurs démarches, notamment avec la poursuite de l'expérimentation menée sur le territoire du Grand Nancy et l'accompagnement de la ville et de l'agglomération de Bourg-en-Bresse autour des projets d'éducation artistique et culturelle. Par ailleurs, de nouvelles thématiques

sont investies, par exemple sur la participation et l'habitat avec le démarrage d'une enquête examinant l'action culturelle du bailleur social Toit et Joie - Poste Habitat.

Enfin, le lien étroit avec les collectivités territoriales reste un marqueur fort du pôle coopération, notamment à travers le Baromètre annuel sur les budgets et choix culturels des collectivités territoriales – qui s'est enrichi d'un nouveau volet rural en 2024 – et la montée en puissance du cycle Vers des projets culturels de territoire qui mobilise des cohortes d'intercommunalités d'Auvergne-Rhône-Alpes sur plusieurs années.



7 travaux finalisés

PÔLE Coopération

Territorial

Les politiques culturelles à l'épreuve de la jeunesse / Villeurbanne, Capitale française de la culture 2022

ENQUÊTES: publication des rapports

=> enquêtes sur le festival Réel (juin 2022) menées auprès des publics et des jeunes participants et organisateurs

=> enquête sur Minimix, dispositif de coordination et de soutien aux actions d'éducation artistique et culturelle déployé dans 20 groupes scolaires villeurbannais

L'action culturelle du bailleur social Toit et Joie - Poste Habitat

ENQUÊTE: analyse de la dimension politico-institutionnelle de l'intervention culturelle de la Poste Habitat et de la réception/appropriation des actions: collecte et analyse documentaire, observation et immersion sur le territoire, entretiens qualitatifs. 6 terrains en Île-de-France et Normandie

Faciliter la mise en œuvre des droits culturels dans les projets d'EAC / Ville de Bourg-en-Bresse et Grand Bourg Agglomération

CONCERTATION - FACILITATION: accompagnement et formation-action avec double objectif d'interroger les pratiques autour de l'EAC au prisme des droits culturels, et de faciliter la mise en œuvre des droits culturels dans les politiques et les projets EAC. Il s'agissait pour ce faire de partir des enjeux territoriaux et d'expériences situées, tout en convoquant des experts extérieurs au territoire.

9 journées de janvier à novembre, 12 intervenants, 50 personnes impliquées, production d'un Référentiel d'action commun

Thèse CIFRE de Lucie Verdeil sur l'EAC en cours (Laboratoire ELICO-Université Lyon 2), en partenariat avec la Maison du geste et de l'image.

PÔLE Coopération

Territorial

Cycle régional d'accompagnement des intercommunalités rurales d'Auvergne-Rhône-Alpes Vers des projets culturels de territoire

CONCERTATION - FACILITATION: dispositif de coopération sur 3 ans, impulsé par la Drac AURA

Objectifs: Activer de nouveaux conventionnements entre intercommunalités et collectivités partenaires autour de projets culturels de territoire.

- 15 EPCI impliqués sur des territoires ruraux, avec le soutien et la présence de 5 départements, la Drac et la région AURA

Des temps de formation collectifs (séminaires regroupant EPCI, départements, région, Drac...)

- Des échanges initiés avec 18 nouveaux EPCI, notamment dans les départements de Savoie, Isère et Haute-Savoie, pour former de prochaines cohortes de territoires accompagnés

- 20 heures/personne de formation et d'échange de pratiques (+ de 1600 heures de formation)

- 120 personnes formées (dont 40 élus)

- 80 livrets d'outils (jeu de cartes, boussoles, balises)

Un programme de mentorat sur mesure pour chaque intercommunalité

- 600 heures de mentorat dispensées par 8 mentors entre 2023 et 2025

Expérimentation pour la mise en place d'une politique culturelle inspirée du référentiel des droits culturels sur le territoire du Grand Nancy

CONCERTATION - FACILITATION: développement d'espaces ressources et outillage du service culturel métropolitain:

accompagnement d'une boucle d'expérimentation avec collecte de récits du territoire et restitution aux acteurs sous forme d'exposition, temps de formation sur les droits culturels auprès de 40 acteurs culturels, formation sur les droits culturels des agents.

3 projets pilotes initiés dans le sillage de la démarche

50 acteurs culturels présents aux rencontres de clôture de l'expérimentation.

PÔLE Coopération

National

Baromètre 2024 sur les budgets et choix culturels des collectivités territoriales

ENQUÊTE annuelle par questionnaire en plusieurs volets: national et territorialisé, dont un nouveau volet rural. **397** cibles contactées.

250 collectivités répondantes. Taux de réponse du volet national: 100 % pour les régions métropolitaines, 85 % pour les métropoles, environ 75 % pour les départements et 55 % pour les communes de plus de 50 000 habitants.

Publication des résultats et d'articles

RENCONTRE PUBLIQUE: *Budgets et choix culturels des collectivités territoriales: quelle tendance en 2024?* 8 juillet 2024, Cloître Saint-Louis, Avignon. **69** participants

Participation à l'Université d'automne de la FNADAC

RENCONTRE PUBLIQUE: table ronde *Liberté de création et indépendance culturelle: la politisation de la culture en question*, 17 octobre 2024, Paris, Césure. **5** intervenants.

Popmind 2024 / Rennes

RENCONTRE PUBLIQUE: coconstruction de l'événement POPMIND 2024 initiée par l'UFISC et le Festisol, en collaboration avec plus de 40 réseaux de la culture, de l'ESS et de la solidarité. Animation de 4 tables rondes et ateliers.

PÔLE Coopération

International

L'indépendance dans la culture et les médias à travers le réseau européen Reset!

ENQUÊTE par entretiens (**30** membres du réseau – issus de **18** pays – et acteurs de la culture et des médias en Europe) et questionnaires (**35** questionnaires collectés), immersion dans le réseau (forums annuels, workshops) et analyse documentaire

Publication du rapport et d'une synthèse

Reset!: réseau d'acteurs indépendants au niveau européen, composé de 110 membres dans 30 pays

La découvrabilité en contexte numérique

ENQUÊTE: recherche en trois volets – juridique, sociotechnique et étude de réception – pour accompagner la mise en œuvre des principes de diversité et démocratie culturelle, au Québec et en France, en se saisissant de l'enjeu de la découvrabilité des contenus culturels en ligne, autour de 2 plateformes: Pass Culture et Youscribe. Organisation d'un séminaire de travail au Québec en avril 2024 avec les chercheurs du projet (Université Technologique de Compiègne [UTC], Université de Laval, Artensio), d'un hackathon avec les étudiants de l'UTC, et production du rapport final et de recommandations.

PÔLE Coopération

PÔLE Coopération

Nos collaborations



Exemples de contributions extérieures

Comment protéger le service public de la culture ?

Bis de Nantes,
Grand débat
Janvier 2024

Réflexion sur les tiers-lieux en milieu rural

Fondation Jean Jaurès
Paris, mars 2024

Concertation dans le cadre du Printemps de la ruralité

Table ronde organisée par la DRAC AURA
Saint-Just-Saint-Rambert,
mars 2024

Évaluation de la politique d'éducation artistique et culturelle

Cour des comptes,
Paris, [plusieurs interventions au cours de l'année 2024]

Mission d'information sur l'évaluation du volet Création de la loi LCAP

Audition,
Sénat, Paris
mai 2024

Forum « Entreprendre dans la culture »

Table ronde
DGMIC, ministère de la Culture
Paris, juin 2024

CMNLab, conseil scientifique

Participation au CMNLab
Paris, mai 2024

Rencontres Malraux

Tables rondes et atelier
Ministère de la Culture
Bogota, octobre 2024

Quels enjeux pour les musiques actuelles face à la montée de l'extrême droite au pouvoir ?

SMA / MaMA
Paris, octobre 2024

PÔLE Formations

Édito

Fidèle à sa marque de fabrique, le pôle formation de l'OPC est attentif à développer de nouveaux programmes, outils et méthodes pédagogiques, ainsi qu'à favoriser la transversalité des apports et des ressources pour accompagner les professionnels de la culture et de l'action publique dans leurs réflexions et leurs pratiques.

L'année 2024 a vu la rentrée de la 18^e promotion du parcours « Direction de projets culturels ». À l'issue de leur première année dédiée aux fondamentaux des politiques culturelles, les étudiants ont présenté leurs rapports d'analyse d'action publique réalisés collectivement.

À l'automne 2024, le Cycle national « Inventer les territoires culturels de demain » a réuni 23 professionnels qui ont passé avec brio leur certification après trois semaines de formation itinérante entre Grenoble, Bruxelles et Marseille.

En 2024, l'OPC renouvelle son offre de formations courtes sur le management et les ressources humaines dans le secteur culturel; sur la transformation des équipements culturels à l'heure des tiers-lieux et sur la mise en œuvre des droits culturels dans le secteur culturel.

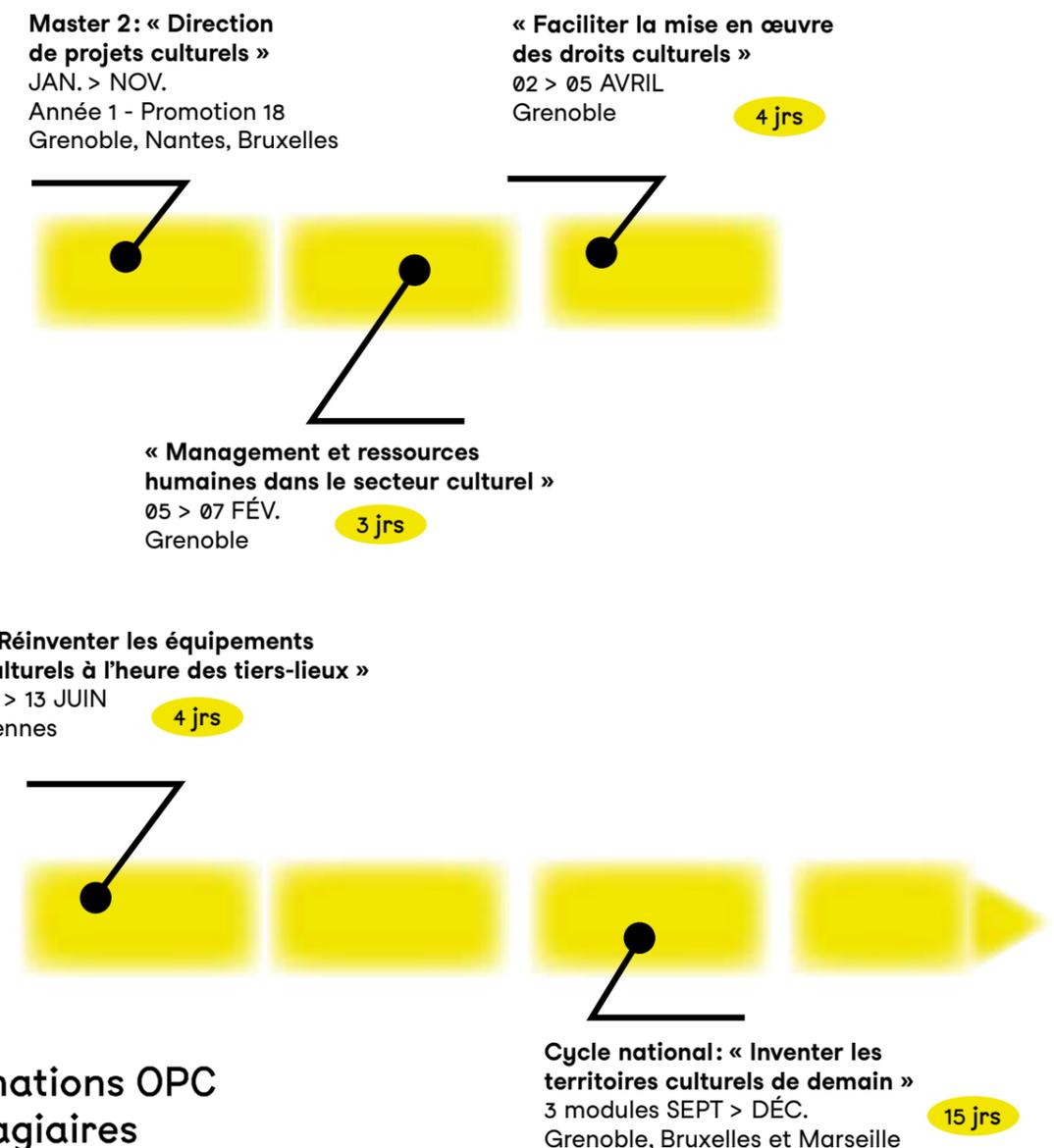
Parallèlement à son catalogue, l'OPC a été sollicité par le ministère de la Culture pour concevoir deux programmes de formation sur ses domaines d'expertise,

à destination des agents de la fonction publique: l'un sur les politiques culturelles territoriales en mars 2024, l'autre sur les modes de gouvernance des structures culturelles à l'automne. La DG2TDC s'est également adressée à l'OPC pour construire une session intraministérielle de deux jours sur les droits culturels au sein de l'action culturelle et des politiques territoriales en décembre 2024.

Chef de file d'une cocertification auprès de France Compétences sur la mise au travail des droits culturels dans les pratiques professionnelles, l'OPC coordonne les différentes étapes de concertation entre l'Ufisc, Réseau Culture 21, Opale, et le Laboratoire des droits culturels. Un second groupe de travail réunissant le Cnam (Conservatoire national des arts et métiers) et des experts associés se réunit régulièrement pour l'élaboration d'une cocertification professionnelle sur les compétences relevant de l'organisation et de l'animation de la transition écologique dans le secteur culturel.

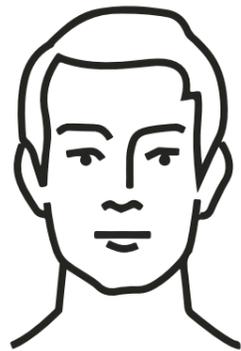
PÔLE Formations

Calendrier 2024

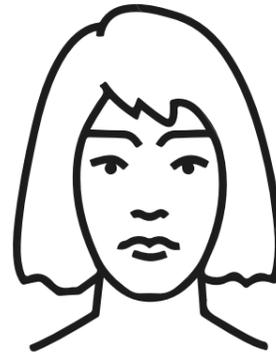


5 formations OPC
100 stagiaires
93 % de taux de satisfaction

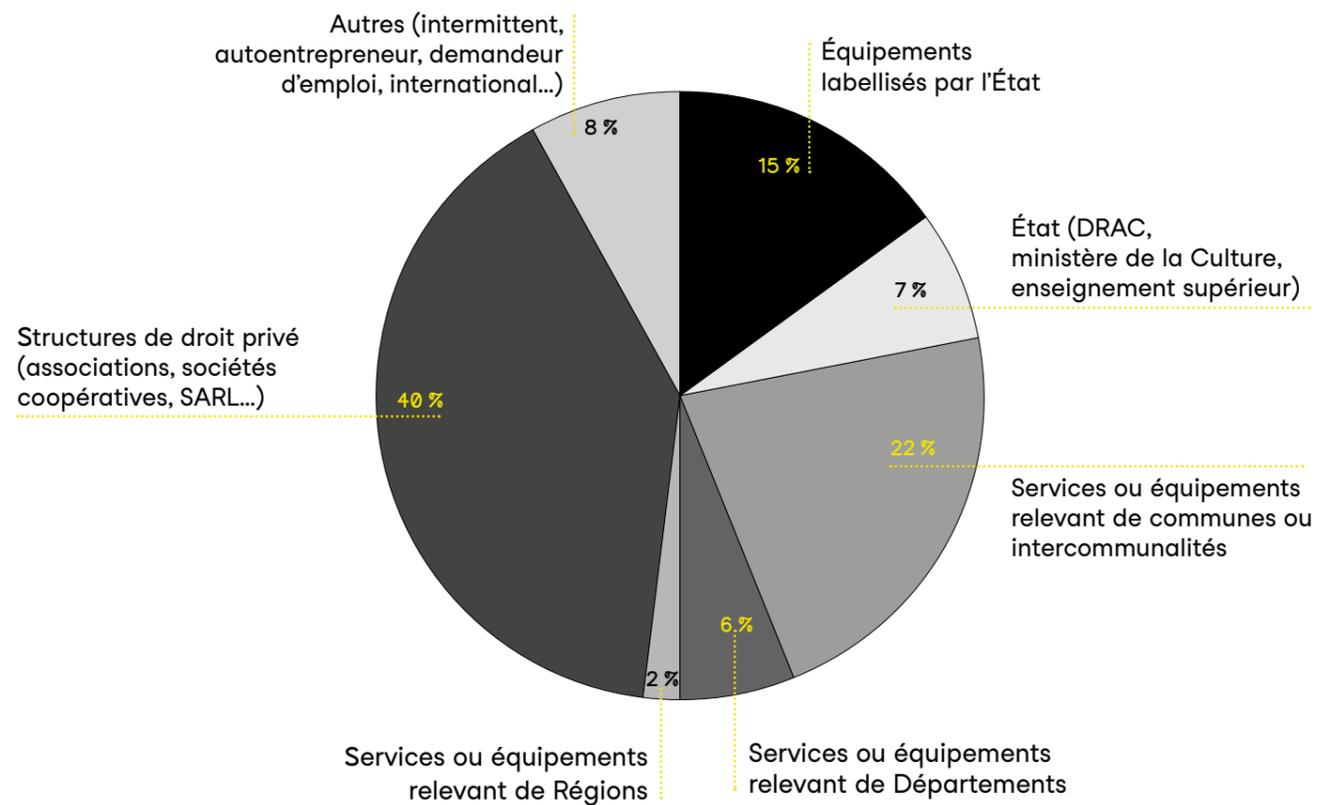
Profils des stagiaires



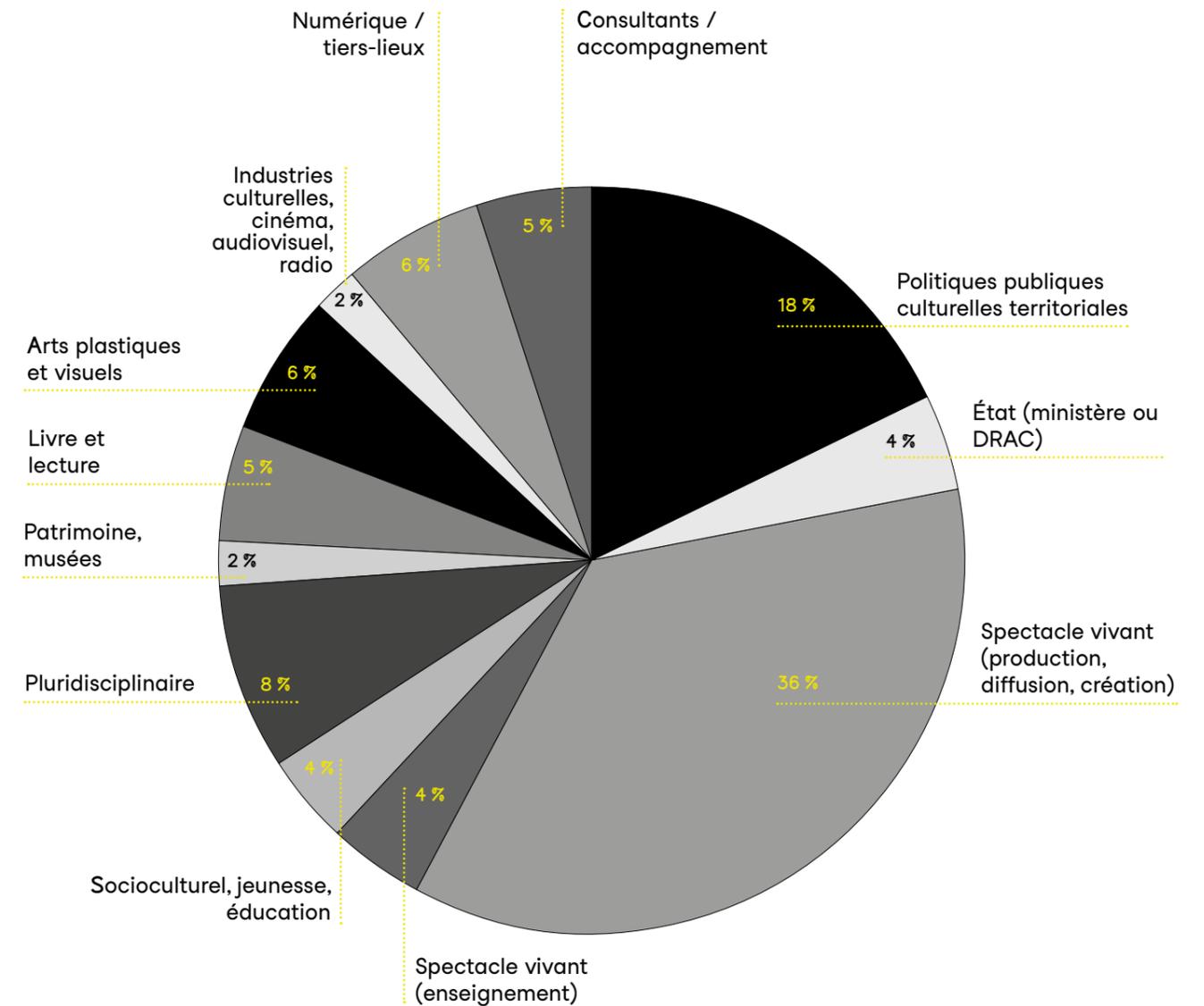
100 stagiaires
74 % femmes
26 % hommes

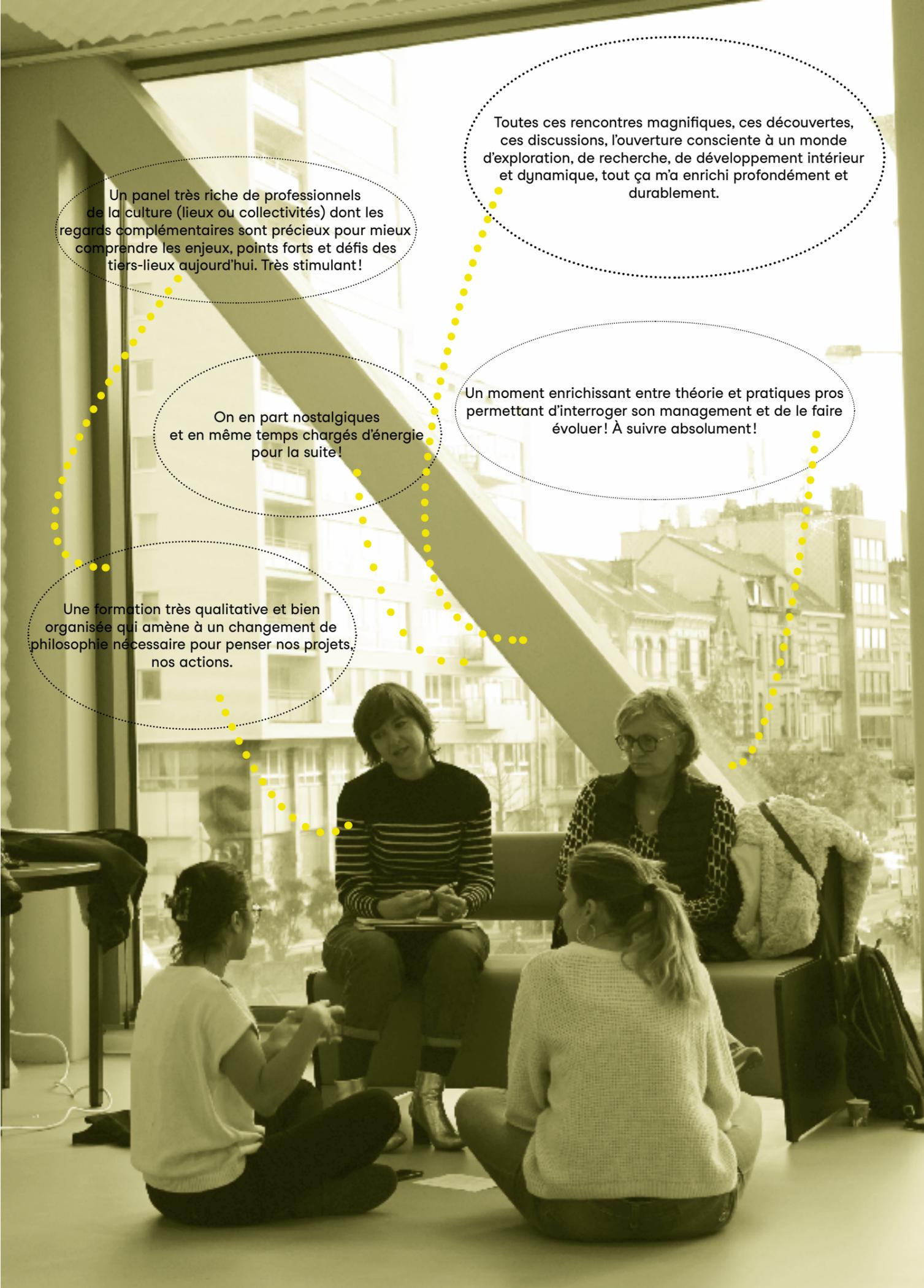


TYPE DE COLLECTIVITÉS OU STRUCTURES



Domaines d'activité des stagiaires





Un panel très riche de professionnels de la culture (lieux ou collectivités) dont les regards complémentaires sont précieux pour mieux comprendre les enjeux, points forts et défis des tiers-lieux aujourd'hui. Très stimulant!

Toutes ces rencontres magnifiques, ces découvertes, ces discussions, l'ouverture consciente à un monde d'exploration, de recherche, de développement intérieur et dynamique, tout ça m'a enrichi profondément et durablement.

On en part nostalgiques et en même temps chargés d'énergie pour la suite!

Un moment enrichissant entre théorie et pratiques pros permettant d'interroger son management et de le faire évoluer! À suivre absolument!

Une formation très qualitative et bien organisée qui amène à un changement de philosophie nécessaire pour penser nos projets, nos actions.

PÔLE Média

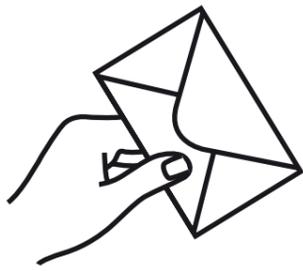
Édito

L'année 2024 a été marquée par deux initiatives qui en ont commun un partage des questionnements qui animent les professionnels de la culture et le domaine de la recherche.

L'OPC s'est tout d'abord entouré d'un comité éditorial pour son média en ligne et sa revue. Rassemblant acteurs de la culture, artistes, éditeurs et chercheurs aux parcours et disciplines complémentaires, ce lieu d'échanges stimulants a vocation à croiser différents regards sur des sujets de politiques culturelles. Il s'est réuni pour la première fois en juin. De nombreuses propositions en ont émergé qui sont venues nourrir l'ensemble de la production éditoriale. Plusieurs thématiques feront aussi l'objet de futurs dossiers pour le média et la revue: découvrabilité, enseignements artistiques, événementialisation de la culture, politiques culturelles en régimes illibéraux.

Un nouveau format a également vu le jour: « Le 57 », webinaire de 57 minutes pour traiter de sujets d'actualité en lien avec les productions de l'OPC, découvrir des expériences locales, échanger entre professionnels et se questionner sur ses pratiques. Le premier s'est tenu en juin sur la thématique « Culture, tourisme et valorisation d'un territoire rural » et le second en décembre autour de la question « Comment les collectivités construisent-elles leur budget culturel en période de crise? ». Des professionnelles de terrain ont été sollicitées pour partager leurs expériences situées sur différents territoires et tirer des enseignements de leurs pratiques. Ces webinaraires ont été suivis par une centaine de personnes.





PÔLE Média

Chiffres clés



7 000 visiteurs uniques par mois

39 articles en ligne

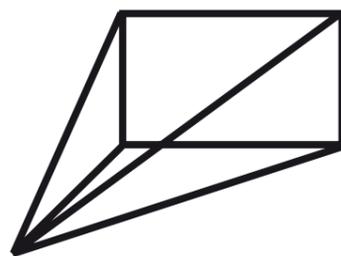
9 vidéos dont 2 webinaires
(203 minutes)

6 podcasts (120 minutes)

2 numéros de la revue
1 baromètre annuel



8 000 abonnés
à la newsletter
46 % de taux d'ouverture



21 900 abonnés
(+ 36,8 %)



11 000 followers

PÔLE Média

La revue



L'Observatoire n° 62

Des voix discordantes fissurent le mythe fondateur d'un théâtre de service public pour tous. Le lien au public s'é mouss e alors qu'il en constituait la pièce maîtresse. Son modèle socio-économique s'essouffle. Quelle est la voie à inventer pour sortir d'une crise récurrente ? C'est à ces zones de tension et de recomposition que s'intéresse ce numéro. Car prendre le pouls du théâtre public, c'est prendre le pouls des politiques culturelles.

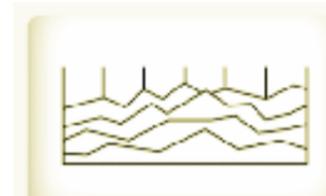


Média en ligne



L'Observatoire n° 63

Loin d'être neutres, les statuts et modes de gestion matérialisent des façons de gouverner la culture. Une dimension politique qui s'incarne dans le bon dosage entre intervention publique, esprit entrepreneurial et libre initiative des acteurs. Mais les équilibres changent. L'effacement progressif de la frontière public-privé en est un signe fort. Alors que l'hybridation de ces deux mondes s'intensifie, ce numéro questionne le brouillage d'une ligne de partage historiquement garante de l'intérêt général.



Baromètre sur les budgets et choix culturels des collectivités territoriales: volet national 2024

— Vincent Guillon
— Samuel Périgois



Les maisons d'art lyrique au sortir de la crise sanitaire

— Françoise Benhamou

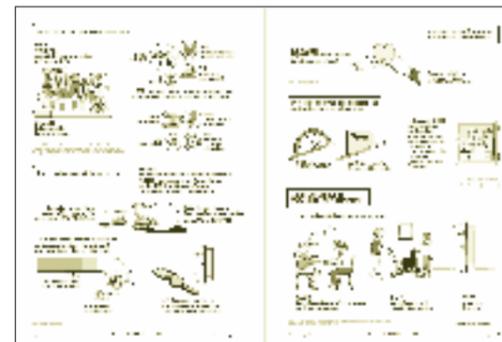


Culture, tourisme et valorisation d'un territoire rural

— Le webinaire de l'OPC



Le Wonder : roman d'apprentissage des communs culturels



Comment faire renaître du désir dans les conservatoires ?



Des récits et imaginaires au service de la transition écologique

— Jules Colé



Coconstruire les politiques publiques: pourquoi et comment ?

— Valérie de Saint-Do



Public, privé, troisième secteur. Une politique culturelle à trouver aux marges et modes de gestion



Spotify, Netflix, Amazon... : un challenge pour les politiques publiques de la culture

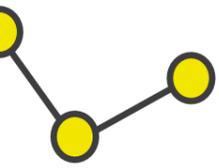
— Olivier Thuillas, Louis Wiart



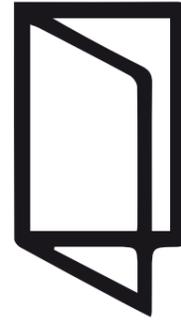
Les années 70, le développement culturel et l'esprit de Mai 68



Les droits culturels, une boussole pour travailler auprès des « outsiders »



PÔLE Média



Revue de presse: l'OPC dans les médias

La Gazette des communes

« Le hiatus entre statistiques budgétaires et vécus professionnels est une nécessité. Cette divergence est apparue [...] lors de la présentation du *Baromètre annuel sur les budgets et choix culturels des collectivités territoriales* de l'OPC. »

6 FÉVRIER

Le Monde

« Vincent Guillon exhorte à mener une politique culturelle différente de celle aménagiste et uniformisante qui a jusqu'ici privilégié les équipements et l'offre institutionnalisée. »

10 MARS

France Culture

« Villeurbanne, Montbéliard: 'capitales françaises de la culture', mais après? »

INTERVIEW DE VINCENT GUILLON
21 MARS

36 000 Communes

« Nous avons souhaité engager un travail au long cours sur des communes et des communautés de communes rurales pour chercher à mieux comprendre les conditions spécifiques de l'intervention culturelle dans ces territoires. »

INTERVIEW DE VINCENT GUILLON,
N° 413, MARS

La Gazette des communes

« Directeur des affaires culturelles et élu: une partition à jouer de concert. »

26 JUIN

La lettre du spectacle

« Le niveau des dépenses culturelles des collectivités en 2023 et 2022 est quasiment identique. Mais l'inflation cumulée est de plus de 13,5 %. »

INTERVIEW DE VINCENT GUILLON,
12 JUILLET

Libération

« Coupes budgétaires dans les Pays-de-la-Loire: 'c'est un désaveu généralisé de l'idée même d'un soutien culturel'. »

INTERVIEW DE VINCENT GUILLON,
24 NOVEMBRE

Artcena

« Vincent Guillon: fragilités et forces des ruralités. »

11 DÉCEMBRE

France Culture

« La culture est-elle sacrifiée sur l'autel budgétaire. »

ENTENDEZ-VOUS L'ÉCO?
INTERVIEW DE VINCENT GUILLON,
20 DÉCEMBRE

Partenaires

